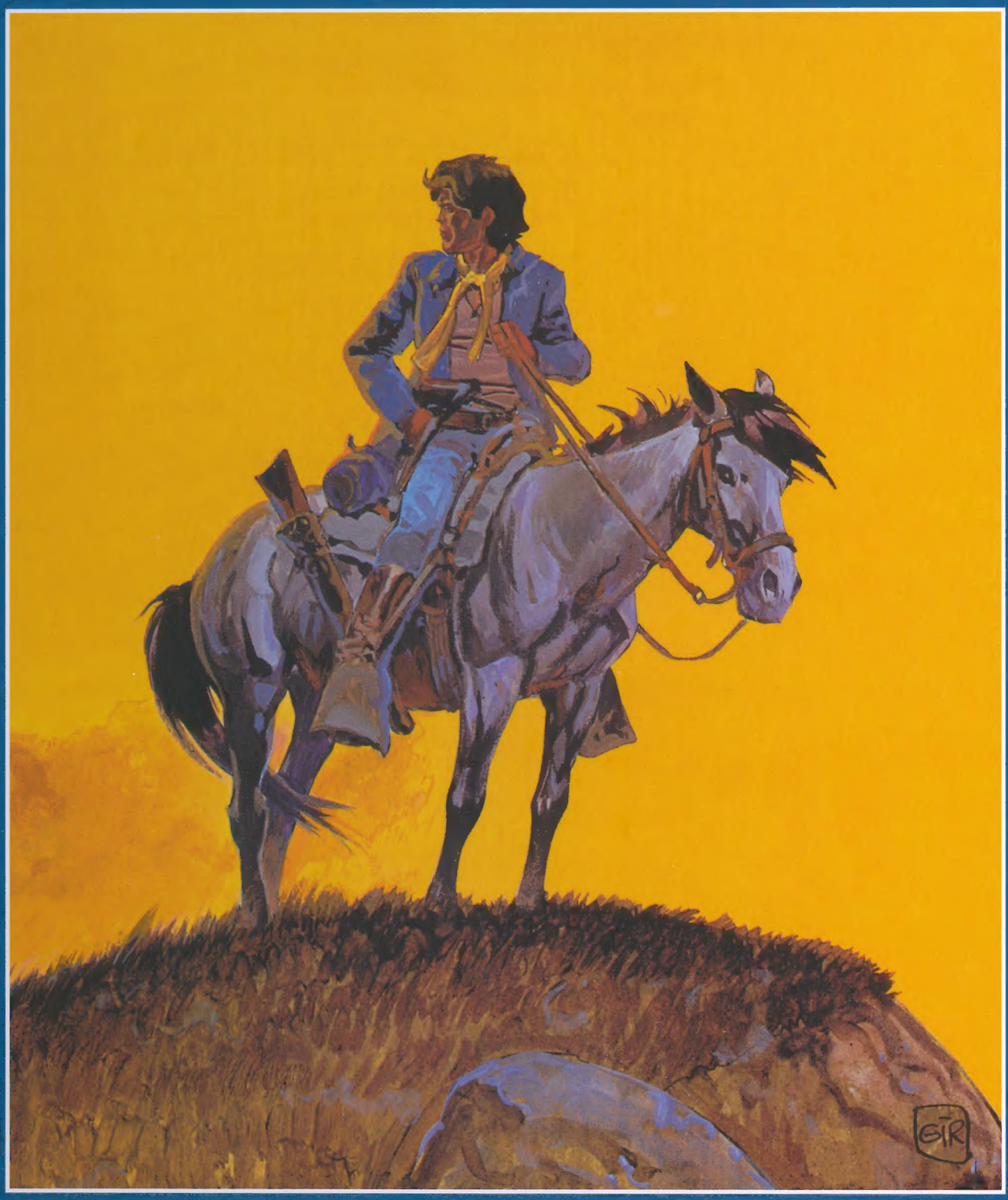
CHARLIER ★ GIRAUD

LA JUVENTUD DE BLUEBERRY

UN YANKEE LLAMADO BLUEBERRY



EDICIÓN COLECCIONISTA

CHARLIER ★ GIRAUD

LA JUVENTUD DE BLUEBERRY

EDICIÓN COLECCIONISTA

VOLUMEN 33

UN YANKEE LLAMADO BLUEBERRY

PLANETA DeAGOSTINI®

Título original: *Un Yankee nommé Blueberry*, de Charlier y Giraud

© DARGAUD 1979, by Charlier & Giraud
© 2006 NORMA Editorial por la edición en castellano
Traducción: Andreu Martín
© de la presente edición: Editorial Planeta DeAgostini, S.A.U., 2018
Reservados todos los derechos.

Grupo Planeta DeAgostini, S.L.
Presidente: **Carlos Fernández**

Editorial Planeta DeAgostini, S.A.U.
Av. Diagonal, 662-664
08034 Barcelona

Director General: **Xavier Girbau**
Editor del Proyecto: **Carlos Palomar**

Edición: **Centro Editor PDA, S.L.**
Diseño del dosier y realización técnica: **Norma Editorial**
Textos: **Jorge García**

ISBN obra completa: 978-84-684-5119-0
ISBN libro: 978-84-684-5152-7
Depósito legal: B 19112-2017

Impresión: **Gráficas Estella**
Impreso en España – Printed in Spain

Distribuye para España: **Logista Publicaciones**
Trigo, 39 – Edificio 2
Polígono Industrial Polvoranca
28914 Leganés (Madrid)

Representante en Argentina:
BRIHET E HIJOS S.A.
Agustin Magaldi 1448
C1286AFH Cdad. A. de Bs. Aires, Argentina

Importado y distribuido en México por:
Distribuidora Intermex S.A. de C.V.
Lucio Blanco 435
Col. San Juan Tlihuaca, 02400 Ciudad de México

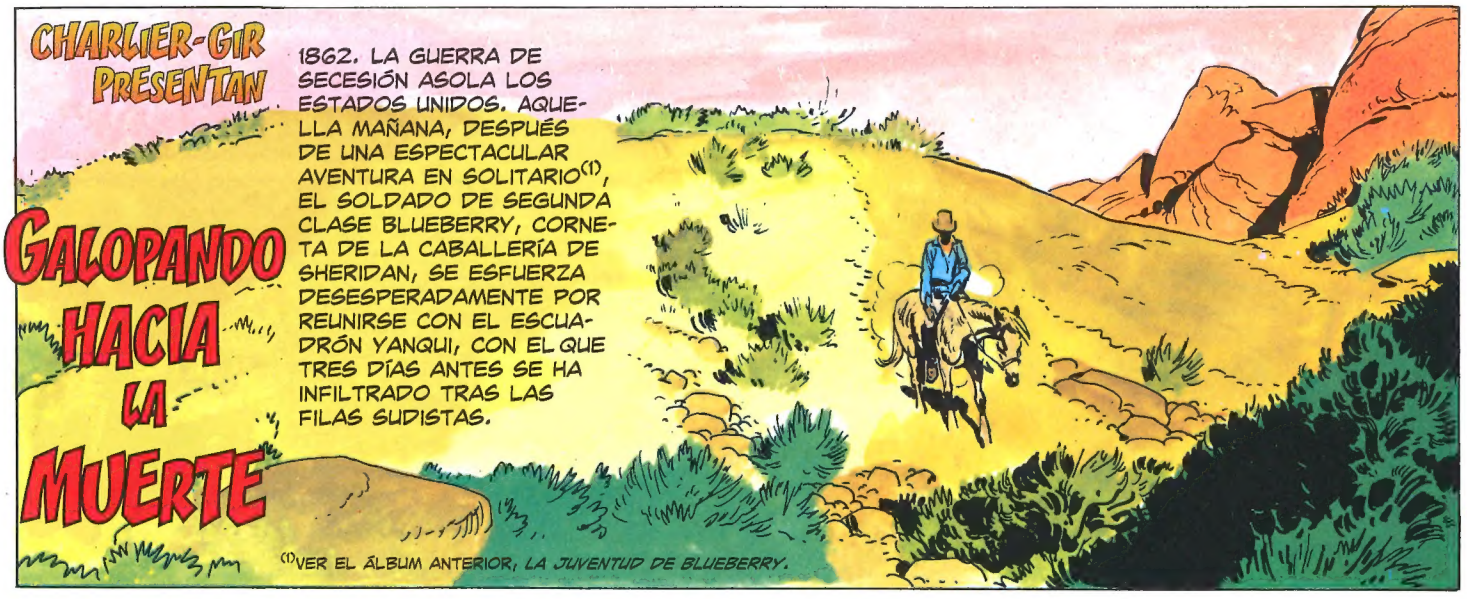
El P.V.P. en Canarias, Ceuta y Melilla
incluye los gastos de transporte.

LA JUVENTUD DE

BLUEBERRY

Un yankee llamado Blueberry

CHARLIER GIRAUD

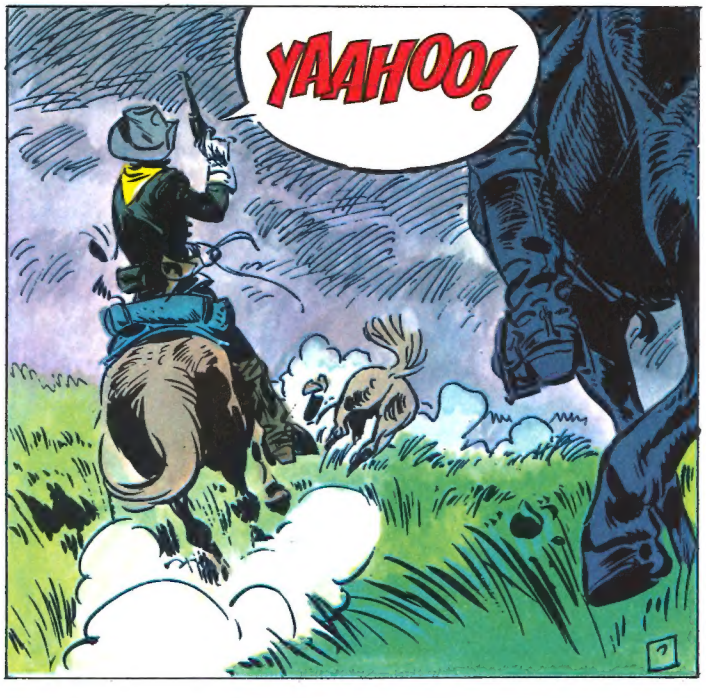


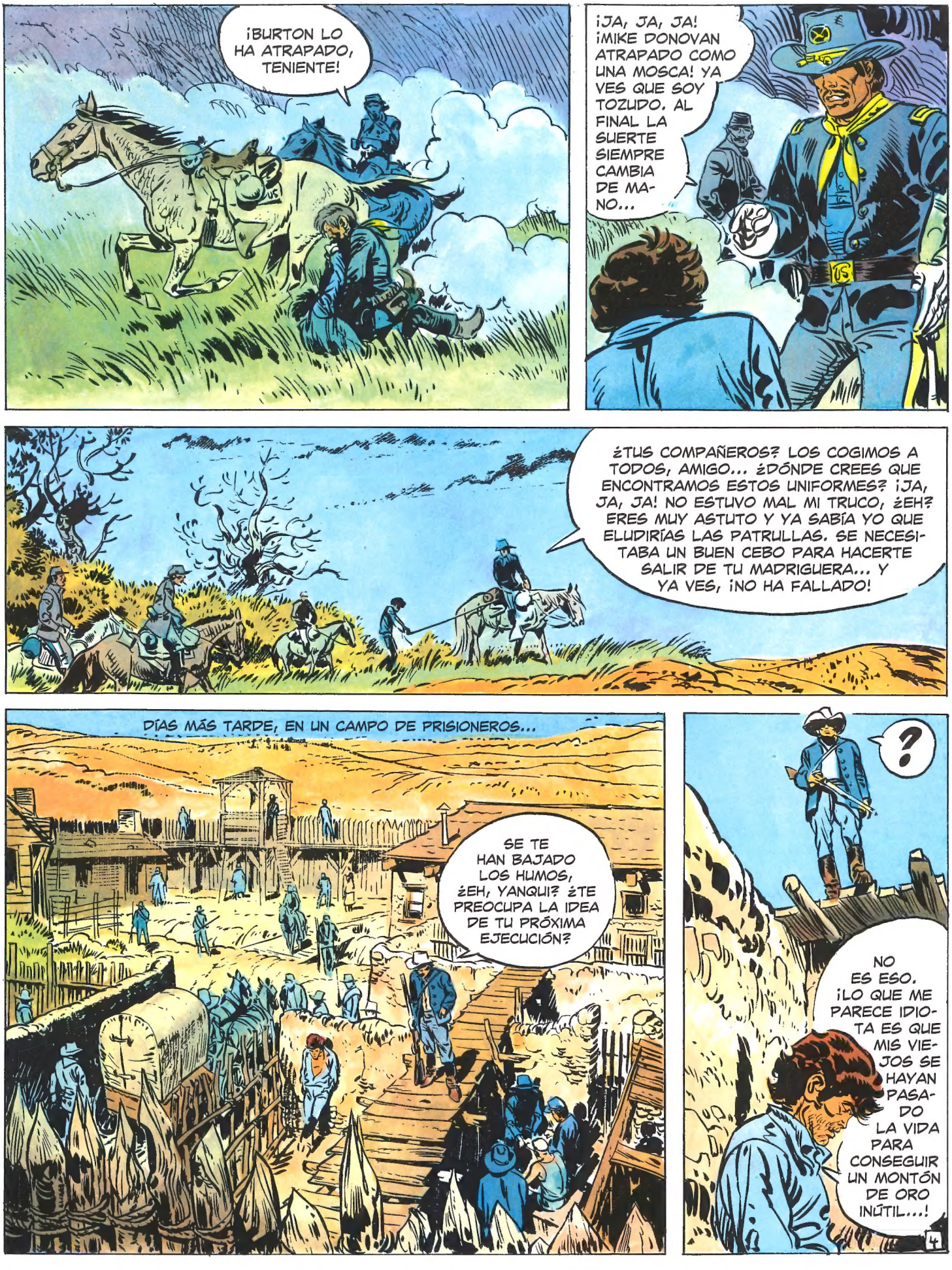
¡UF! HAN ESTADO A PUNTO DE DESCUBRIRNOS, ¿EH, BRONCO? POR SUERTE, TENÍAN EL SOL DE CARA. AHORA, NI SE TE OCURRA MOVERTE NI RELINCHAR...
ASÍ SOMOS INVIS... ¡OH! PERO... ESOS UNIFORMES... ¡DIABLOS, PARECEN...!
¡SON... CASACAS AZULES! ¡SON JINETES NORDISTAS! ¡ESTOY SALVADO!
¡SON ELLOS! ¡RECONOZCO EL JAMELGO BLANCO DEL COMANDANTE, *BY JOVE!* ¡ES UNA LOCURA ARRIESGARSE ASÍ, TAN AL DESCUBIERTO! ¡ARRIBA, BRONCO!
¡OÉEEE! ¡OOH! ¡AQUÍ, CHICOS! ¡SOY YO, *PRIVATE*(1) BLUEBERRY! ¡NO DISPARÉIS! ¡YIIIIPIIII!
¿BLUEBERRY?
¡¿?! PERO... AAAH... ¿ME ESTOY VOLVIENDO LOCO? JURARÍA...
(1) SEGUNDA CLASE.
2

DAMN!
¡NORTON!
¡HOMBRE, MIKE! ¡JA, JA!
¡SABÍA QUE MI TRUCO TE HARÍA SALIR DE TU AGUJERO!

¡LO QUIERO VIVO!

¡AL CABALLO!
PAW


YAAHOO!


¡BURTON LO HA ATRAPADO, TENIENTE!
¡JA, JA, JA! ¡MIKE DONOVAN ATRAPADO COMO UNA MOSCA! YA VES QUE SOY TOZUDO. AL FINAL LA SUERTE SIEMPRE CAMBIA DE MANO...
¿TUS COMPAÑEROS? LOS COGIMOS A TODOS, AMIGO... ¿DÓNDE CREES QUE ENCONTRAMOS ESTOS UNIFORMES? ¡JA, JA, JA! NO ESTUVO MAL MI TRUCO, ¿EH? ERES MUY ASTUTO Y YA SABÍA YO QUE ELUDIRÍAS LAS PATRULLAS. SE NECESITABA UN BUEN CEBO PARA HACERTE SALIR DE TU MADRIGUERA... Y YA VES, ¡NO HA FALLADO!
DÍAS MÁS TARDE, EN UN CAMPO DE PRISIONEROS...
SE TE HAN BAJADO LOS HUMOS, ¿EH, YANQUI? ¿TE PREOCUPA LA IDEA DE TU PRÓXIMA EJECUCIÓN?
?
NO ES ESO. ¡LO QUE ME PARECE IDIOTA ES QUE MIS VIEJOS SE HAYAN PASADO LA VIDA PARA CONSEGUIR UN MONTÓN DE ORO INÚTIL...!
4

OYE, DIME, ¿QUÉ HAS QUERIDO DECIR HACE UN MOMENTO?
AL PRINCIPIO DE LA GUERRA, ANTES DE SALIR DE NUESTRA PLANTACIÓN AMENAZADA, MI PADRE, QUE NO SE FIABA DE LOS BANCOS, ENTERRÓ DELANTE DE MÍ TODOS NUESTROS AHORROS.
¡DOSCIENTOS MIL DÓLARES EN ORO! POCO DESPUÉS DE PASARME A LOS NORDISTAS SUPE QUE TODA MI FAMILIA MURIÓ EN UN BOMBARDEO...
GOOD LORD!
¿QUIERES DECIR QUE ERES EL ÚNICO QUE SABE DÓNDE ESTÁ EL ORO?
¿Y DE QUÉ ME SIRVE, SI VAN A FUSILARME POR ESPIONAJE Y TRAICIÓN?
¡JE! CONOZCO A UN MONTÓN DE TIPOS QUE DESERTARÍAN Y ARRIESGARÍAN LO QUE FUERA POR MUCHO MENOS...
¿TÚ, POR EJEMPLO?
EH, UN MOMENTO, YANQUI, YO NO HE DICHO ESO... ¡NECESITO GARANTÍAS!
APARTE DE MI PALABRA, QUE SEGURAMENTE NO VALE NADA PARA TI, SOLAMENTE TE PUEDO OFRECER MI PELLEJO...
MÁS VALE QUE SEPAS QUE TU PELLEJO TAMPOCO VALDRÁ NADA SI TRATAS DE ENGAÑARME... PERO, ¿CÓMO PUEDO HACERTE SALIR DE AQUÍ?
ES FÁCIL, SI ME AYUDAS. ESCUCHA...
5

(1) REBELDE, APODO DADO A LOS SUDISTAS.

HA ENCONTRADO SU MERECIDO. ¡QUE LE VACÍEN EL CARGADOR EN LAS TRIPAS!

¡ASESINOS, ASESINOS!
¡EL SARGENTO HA DISPARADO EN LEGÍTIMA DEFENSA! ¡UN PASO MÁS Y ABRIREMOS FUEGO! ¡A TRABAJAR, YANQUIS! ¡SARGENTO, LLÉVESE EL CUERPO!

INSTANTES DESPUÉS...
DE TODAS FORMAS, ESTE TRAIDOR ESTABA DESTINADO AL PELOTÓN Y A LA FOSA COMÚN... SARGENTO, ENCÁRGUESE DE QUE LO ENTIERREN. YO ME ENCARGO DEL INFORME.
YES, SIR.

ES UNA SUERTE QUE LA FOSA COMÚN ESTÉ TAN APARTADA DEL CAMPO...

¡UN PRISIONERO HA TRATADO DE MATARME! ¡LO HE ENVIADO A LA FOSA! AQUÍ ESTÁN SUS PAPELES Y MI SALVOCONDUCTO.
¡BUENO! ¡UN YANQUI MENOS!

¡UN SOLO GUARDIÁN Y DOS DE TRABAJOS FORZADOS! ¡ERES MUY LISTO, YANQUI!
¿OTRO? ¡YA ES EL SEXTO DE HOY! ¡VOSOTROS, A TRABAJAR!
¡NI UN GRITO! TIRA TUS ARMAS, AMIGO...
?
ESTÁ... ES... ESTÁ LOCO, SARGENTO... YO... ¡EEEEH!
¡EL MUERTO!
¿QUÉ DICE ÉSE? ¿HABLA DE MÍ?
¡VAMOS, ATAD Y AMORDAZAD A ESE REB! Y LUEGO, LARGAOS ...
Y CON CUIDADO, ¿EH? AL MENOR GESTO SOSPECHOSO, LIQUIDO A TODO EL MUNDO...
MENOS DE UNA HORA MÁS TARDE...
¡ADIÓS, CHICOS! ¡Y BUENA SUERTE!
¡EN MARCHA, DEPRISA! ¡EN CUALQUIER MOMENTO PUEDEN SORPRENDERNOS! ¡MONTA DELANTE DE MÍ!
¿HAS VISTO LO QUE SE PUEDE HACER CON BALAS DE FOGUEO Y UNA VEJIGA LLENA DE SANGRE DE CERDO?
SÍ... INCLUSO ME PARECES DEMASIADO ASTUTO...

¡EH, HIGGINS! QUIZÁ TENDRÍA QUE HABER COGIDO EL UNIFORME DEL CENTINELA...
¿PARA QUÉ, PARA HACERTE NOTAR? YO ME LIBRARÉ DEL MÍO EN CUANTO PUEDA. LO MÁS URGENTE ES ALEJARNOS DEL CAMPO...
EN EL CAMPO, UNA HORA MÁS TARDE...
A PARTIR DE MI INFORME, EL GENERAL BEAUREGARD CONSIDERA QUE HAY QUE DAR EJEMPLO CON ESE ASESINO, TRAIDOR Y DESERTOR DE BLUEBERRY.
¿NORTON? ¿YA ESTÁ DE VUELTA?
TENGO QUE LLEVARLO AL LUGAR DE SU CRIMEN, EN GEORGIA. ALLÍ LO COLGAREMOS SEGÚN LA LEY, ANTE TODA LA POBLACIÓN.
LÁSTIMA...
ESE BANDIDO HA CONSEGUIDO ESCAPAR HACE APENAS UNA HORA, AYUDADO, SOLO DIOS SABE POR QUÉ, POR UN TAL SARGENTO HIGGINS. PERO HEMOS DADO LA ALERTA POR TODAS PARTES... ¡NUNCA PODRÁN LLEGAR A LAS LÍNEAS NORDISTAS!
?!?!
GOOD LORD!
ENTRETANTO...
¡ERES UNA AUTÉNTICA BASURA, HIGGINS! ¿POR QUÉ TENÍAS QUE MATARLO? ¡NO ERA MÁS QUE UN VIEJO MÉDICO INOFENSIVO! ¡ERES UN CERDO!
¡CÁLLATE! ¡ESCÓNDELO ENTRE LOS MATORRALES Y CÁMBIATE DE ROPA! ¡SU MALETA ESTÁ LLENA! UNA VEZ MUERTO, NO HAY PELIGRO DE QUE NOS DENUNCIE...

ESPANTADOS ANTE LA SOLA MENCIÓN DE LA TERRIBLE ENFERMEDAD CONTAGIOSA, LOS SOLDADOS SE ECHAN ATRÁS...

FRANQUEANDO MUCHOS CONTROLES GRACIAS AL MISMO TRUCO, LOS FUGITIVOS GALOPAN DURANTE TODO EL DÍA Y PARTE DE LA NOCHE...

MIENTRAS, EN EL CAMPO...
¿SIGUE SIN HABER NINGUNA PISTA, SIR?
NADA POR EL FRENTE, PERO UNA PATRULLA HA ENCONTRADO A VEINTE MILLAS DE AQUÍ EL CADÁVER DE UN DOCTOR SALVAJEMENTE ASESINADO.
NADA PRUEBA QUE SEA COSA DE LOS FUGITIVOS.
SÍ, ESTO: ¡LA CAMISA MANCHADA DE SANGRE DE BLUEBERRY Y EL UNIFORME DE HIGGINS!
SOLO HAY UNA COSA QUE NO ME EXPLICO: ¿POR QUÉ DIABLOS VAN HACIA GEORGIA EN LUGAR DE TRATAR DE LLEGAR A LAS LÍNEAS NORDISTAS?
¡EEH! ¡CREO QUE YA LO SÉ! ¡Y AL DIABLO SI NO ESTOY SEGURO DE SABER ADÓNDE SE DIRIGEN! ¡DEME UNA ESCOLTA Y LE JURO QUE ATRAPARÉ A ESOS DOS COYOTES!
ENTRETANTO...
¡EH, MISTER DOSCIENTOS MIL DÓLARES! ASÍ NO HAY PELIGRO DE QUE TE CONFUNDAS CON EL PAISAJE, ¿EH?
A LA NOCHE SIGUIENTE...
HELL! ¡NO HAY FORMA DE SORPRENDER A ESTE CANALLA! INCLUSO CONTROLA POR DONDE VAMOS CON MAPA Y BRÚJULA...
¡YA LLEGAMOS!

AVANZANDO SOLO DE NOCHE, EVITANDO LAS POBLACIONES Y ESCONDIÉNDOSE POR EL DÍA EN ZONAS BOSCOSAS, BLUEBERRY Y SU CARCELERO SIGUEN SU MARCHA HACIA EL SUDESTE. UNA NOCHE...

SOLO NOS QUEDA UNA NOCHE DE CAMINO, BLUEBERRY. ESTA NOCHE ABANDONAREMOS LA CARRETA Y SEGUIREMOS A CABALLO. ¡PERO NO CREAS QUE VAS A ENGAÑARME! NO TE PERDERÉ DE VISTA...

MÁS TARDE...

MI ÚNICA OPORTUNIDAD ESTÁ EN QUE MI PADRE Y LOS HOMBRES DE LA PLANTACIÓN NOS SORPRENDAN, COMPRENDAN LA SITUACIÓN Y ACTÚEN MUY DEPRISA. DE LO CONTRARIO...

PERO A MEDIDA QUE LOS FUGITIVOS SE ACERCAN A RED WOOD(1), LA REGIÓN SE MUESTRA MÁS Y MÁS ASOLADA...

GOOD LORD! ¿QUÉ HA PASADO AQUÍ?

(1)PLANTACIÓN DE LOS PADRES DE BLUEBERRY. VER *LA JUVENTUD DE BLUEBERRY*.

ESTE ES EL TRABAJO QUE HAN HECHO TUS AMIGOS YANQUIS. LANZARON UN ATAQUE A TRAVÉS DE GEORGIA, YA HACE TRES MESES, Y LO HAN DESTRUIDO TODO ANTES DE REGRESAR HACIA EL NORTE...

AL DÍA SIGUIENTE POR LA NOCHE...

¡RED WOOD! ¡OOOOOH! ¡NO QUEDAN MÁS QUE RUINAS! ¡LA PLANTACIÓN HA SIDO SAQUEADA! ¡ES... ES... ESPANTOSO!

12

TODO LO QUE INVENTÉ PARA ENGAÑAR A HIGGINS HA OCURRIDO REALMENTE... ¡Y MUCHO MÁS! GOOD LORD! ¿QUÉ HABRÁ SIDO DE MIS PADRES?
ESCONDEREMOS EL CABALLO EN LAS RUINAS Y NOS PONDREMOS ENSEGUIDA A TRABAJAR. ¡CUANDO AMANEZCA, YA TENEMOS QUE HABERNOS IDO!
HELL! ¡ALGUIEN SE MUEVE ENTRE LAS RUINAS!
CRCCC
¡SAL DE AHÍ O DISPARO!
?
¡NO DI'PARE!
¡NO DI'PARE SOBBE EL VIEHO JE'EMIAH! ¡MIKE!
?!!
¡JEREMIAH!
¿QUIÉN ES ESTE NEGRO?
EL MÁS VIEJO DE LOS ESCLAVOS DE LA CASA DE MI PADRE. ¡JEREMIAH, VIEJO JEREMIAH! ¿QUÉ OCURRIÓ?
¡MUCHA DESGRACIA, AMO MIKE! SU POBRE MAMÁ MURIÓ CUANDO TODO' DIJE'ON QUE UTÉ ERA ASESINO...
GOOD HEAVEANS! ¿Y MI PADRE?
LO MATARON LO' YANQUI' QUE QUEMARON LA PLANTASIÓN, AMO... ENTONSE, TODO' SE FUE'ON, MENO' EL POBRE JEREMIAH, QUE ERA MUY VIEHO... YO ESPE'ABA SU REG'ESO, AMO ...
13

¡OYE, CARROÑA! ¿POR QUÉ ME DIJISTE QUE TODA TU FAMILIA MURIÓ EN UN BOMBARDEO?
ESO ME HABÍAN CONTADO. ¡ME INFORMARON MAL!
¡PUES TRATA DE ESTAR MEJOR INFORMADO CON RESPECTO AL ORO! ¡EH, NEGRO, TRAE PALAS!
MÁS TARDE...
AQUÍ ES...
MÁS TE VALE, BLUEBERRY. SI NO, ESE AGUJERO QUE VAIS A CAVAR SERVIRÁ DE TUMBA PARA LOS DOS... ¡A TRABAJAR!
MIENTRAS...
¡MIKE! ¡ESTABA SEGURO DE QUE SE ESCONDERÍA AQUÍ EN BUSCA DE AYUDA! ¡PIE A TIERRA! ¡RODEAD LA CASA!
¡HAY ALGUIEN EN ESAS RUINAS! ¡MIRAD!
UN POCO MÁS TARDE...
¿QUÉ HAY DEL TESORO?
¡NADA! ¡QUIZÁ MI PADRE LO CAMBIARA DE SITIO!

¡EH, MIKE, SOY YO, NORTON! ¡SÉ QUE ESTÁS AHÍ CON HIGGINS! ¡SALID CON LAS MANOS EN ALTO! ¡LA CASA ESTÁ RODEADA!
¡RENDÍOS!
¡EH, HIGGINS!
¡ES EL MOMENTO!
BLOODY HELL! ¡NOS HAN ATRAPADO!
¿QU...?
¡AAAH! ¡MIS OJOS!
¡M... ME LO PAGARÁS... CON TU VIDA!
PAW
OW!
¡TOMA, TOMA SOBBE TU MALA CABESA!
¡MIKE! ¡POR ÚLTIMA VEZ...!
¡AMO! SI AMO NOTTON LE COHE, LE COLCARÁ, ¿VERDAD? YO QUIE'O AYUDA'-LE...
¡MUERTO! ¡MUERTO EN EL ACTO!

¡EH, NORTON! ¡HIGGINS SE HA SUICIDADO!

¡ME RINDO!

¡DI A TUS HOMBRES QUE NO DISPAREN! ¡SALDRÉ POR LA FACHADA!

INSTANTES MÁS TARDE...

AHÍ ESTÁ... ¡LLEVA EL CUERPO DE HIGGINS!

NO ME FÍO, SARGENTO. ¡TODOS LOS HOMBRES AQUÍ, DE-PRISA!

DE REPENTE...

?

SOY JE'EMIAH, AMO... AMO MIKE DISE QUE TAIGA AL POBBE MUETTO... ME HA DADO SU ROPA PA'A PACARME...

¿¿UN... UN NE-GRO??

DAMN! ¡NOS HA TOMA-DO EL PELO! ¡MIENTRAS HACÍAMOS EL IMBÉCIL AQUÍ, ÉL ESCAPABA POR DETRÁS!

¡A CABALLO!

¡CORRE, CORRE, NORTON! REGISTRA CADA MATORRAL, LEVANTA TODAS LAS PIEDRAS... ¡SERÁ EN VANO!

¡PORQUE NO ES FÁCIL QUE YO VUELVA POR ESTE PAÍS!

YEAAAH!

FIN

GIR 16

LA CAZA DEL HOMBRE

1863. A TRAVÉS DE LA DEVASTADA GEORGIA, UN HOMBRE AGOTADO, HAMBRIENTO Y PERSEGUIDO, GALOPA HACIA EL NORTE... ESTE JINETE, QUE SOLO CABALGA DE NOCHE Y QUE, DESDE HACE DÍAS, VIVE DE BAYAS Y RAÍCES, ES MIKE S. BLUEBERRY, EL ÚNICO SUPERVIVIENTE DE UN COMANDO NORDISTA QUE SE AVENTURÓ TRAS LAS LÍNEAS CONFEDERADAS Y QUE BUSCA DESESPERADAMENTE UNA FORMA DE REUNIRSE CON LOS SUYOS.

¡MI CABALLO NO PUEDE MÁS! Y JUSTO AHORA, CUANDO LLEGO A LAS LÍNEAS REBELDES Y MÁS LO NECESITO ...

BLUEBERRY LO NECESITA MÁS DE LO QUE IMAGINA PORQUE, EN ESE MISMO MOMENTO, EN EL CUARTEL GENERAL SUDISTA DE LA ZONA...

NO, TENIENTE NORTON, NO HEMOS VISTO POR LA ZONA A ESE BLUEBERRY. ¡PERO TIENE USTED CARTA BLANCA!

THANKS, SIR. HE HECHO DE SU EJECUCIÓN UN ASUNTO PERSONAL. ESE CANALLA YA SE ME HA ESCAPADO DOS VECES, PERO LE ATRAPARÉ... ¡PROBARÁ SU SUERTE EN ESTE SECTOR, NO HAY DUDA!

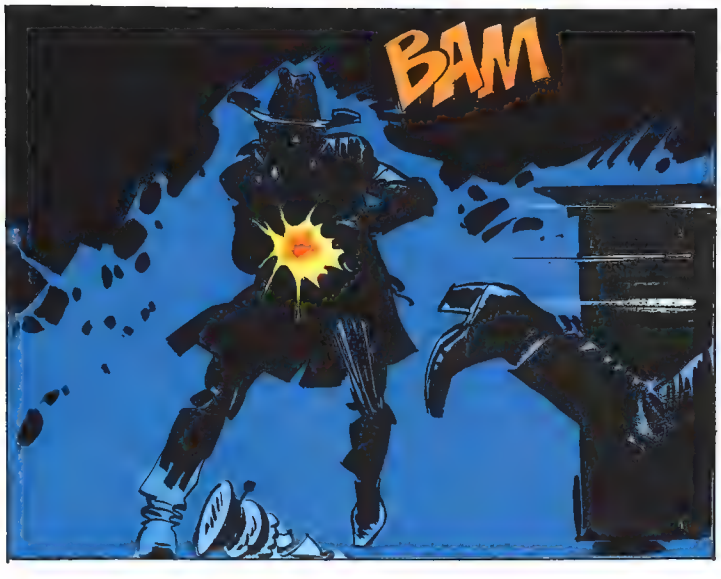
HEY?!

¡MUERTO...! AHORA SÍ QUE ESTOY LISTO... PERO... ¡ALLÍ! TENDRÉ QUE ARRIESGARME. NECESITO DEMASIADO UN CABALLO...

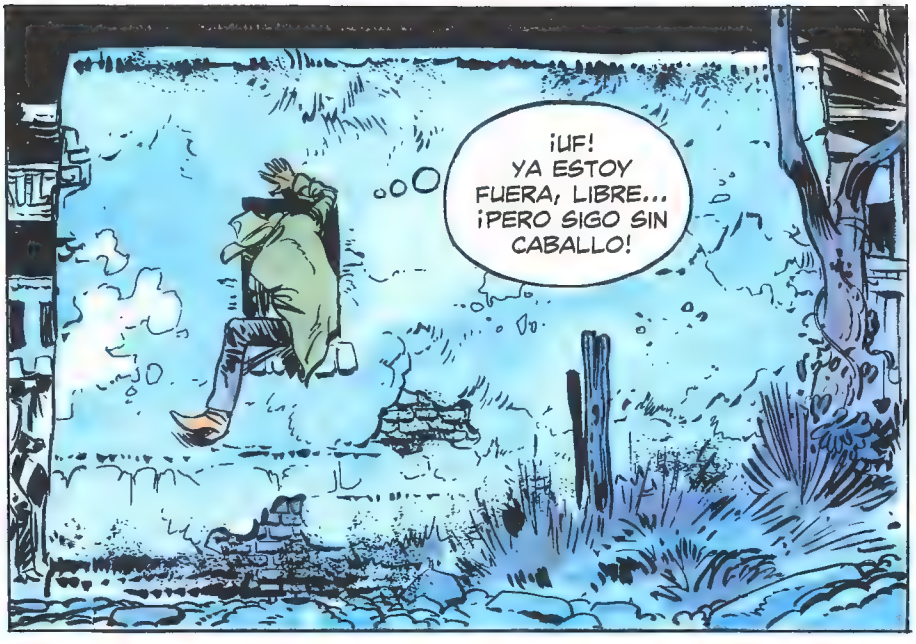
MÁS TARDE...
SUERTE QUE LA OSCURIDAD OCULTA UN POCO MIS HARAPOS...
¡EL SALOON! ¡Y CABALLOS! ¡NADIE A LA VISTA! ¡AÚN TENGO LA SUERTE DE CARA!
ALLÁ VAMOS...
¡ARRIBA LAS MANOS, BANDIDO!
NO TE MUEVAS NI UNA PULGADA. ¡JA, JA! ME HA LLEVADO TIEMPO, PERO ESTA VEZ YA TE TENGO, MALDITO CUATRERO... ¡Y TE HAS GANADO LA CUERDA, TE LO JURO!
SE EQUIVOCA, SHERIFF. SOLO ESTABA AJUSTANDO LOS NUDOS DE ESE POBRE ANIMAL...
¡AH, UN ALMA CARITATIVA! ¿Y LOS QUE DESAPARECIERON LAS NOCHES ANTERIORES, FUE PARA CURARLOS O PARA REGALÁRSELOS A TU ANCIANA MADRE? ¡VENGA, CHICO! ¡ANDANDO A LA CÁRCEL!
PERO ¿QUÉ LE PASA? ¡LE DIGO QUE NO TENGO NADA QUE VER CON ESTO!
NO TE CANSES, MUCHACHO... HACE SEMANAS QUE PONGO TRAMPAS PARA ATRAPARTE. ¡EH! DEJA QUE TE VEA LA CARA...
2

?!
SÍ... CARITA DE CUATRERO... PERO... ES CURIOSO... ME PARECE HABERTE VISTO EN OTRA PARTE...
¡IMPOSIBLE! ES LA PRIMERA VEZ QUE VENGO A ESTE AGUJERO...
¡Y LA ÚLTIMA, AMIGO! ¡ANDANDO!
¡EH, CHICOS, MIRAD! ¡BEN HA CAZADO POR FIN A SU LADRÓN DE CABALLOS!
¡JA, JA! ¡BRAVO! ¡TE SALIÓ BIEN EL TRUCO DEL TONEL!
¡EH, BEN! ¡A LOS LADRONES DE CABALLOS NO SE LES JUZGA! ¡SE LES CUELGA, SIN MÁS! ¡DÉJANOSLO!
¡NI HABLAR, MUCHACHOS! ¡ATRÁS! QUE ESTEMOS EN PRIMERA LÍNEA DE COMBATE NO SIGNIFICA QUE NO HAYA LEY. ADEMÁS, TIENE QUE DECIRME DÓNDE ESTÁN LOS OTROS CABALLOS ROBADOS.
¡VOLVED A CASA O EMPIEZO A REPARTIR PLOMO! ¡Y TÚ, ENTRA!
JAIL
PEGA LA NARIZ A LA PARED Y NO TE MUEVAS. ECHARÉ EL CERROJO POR TU PROPIO INTERÉS, CHICO... ¡PARA EVITAR QUE TE LINCHEN!
WANTED
1000$
BLOODY HELL! ¡AHORA YA SÉ DÓNDE ME HA VISTO ESTE PATÁN!
3

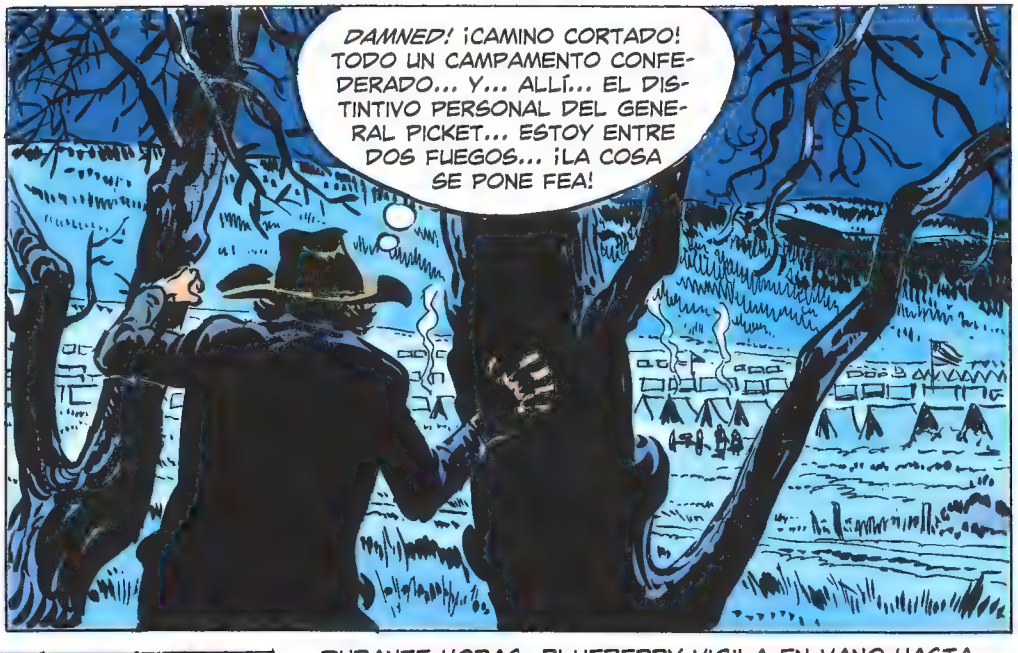
ESQUIVANDO POR POCO EL DISPARO A CIEGAS DEL *SHERIFF*, BLUEBERRY SALTA COMO UN GATO HACIA EL ARMERO QUE HABÍA LOCALIZADO UN SEGUNDO ANTES...



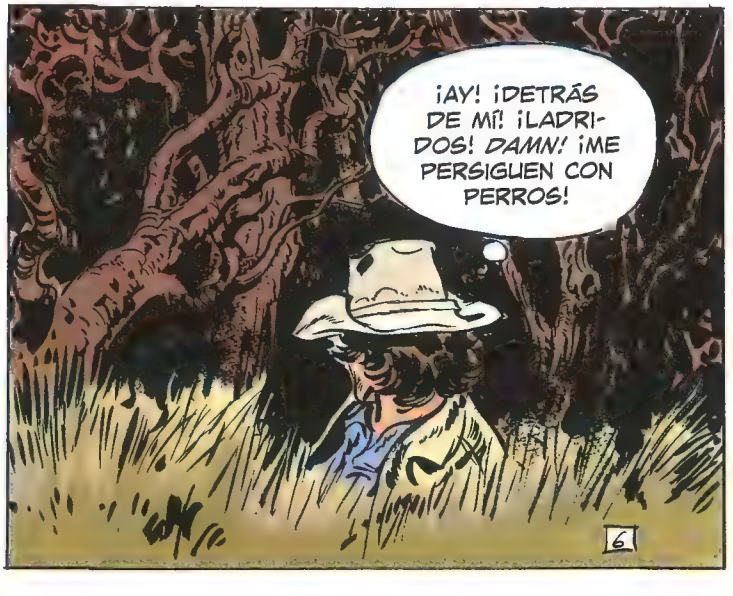
PERO BLUEBERRY NO PUEDE TERMINAR...
¡OH! ¡AL HABLAR LE INDICO DÓNDE ESTOY!
PAM PAM PAM
AL MENOR RUIDO QUE DELATE MI PRESENCIA, ESE COYOTE DISPARARÁ Y ES CAPAZ DE ACERTAR... ÉL, EN CAMBIO, NO HACE NINGÚN MOVIMIENTO...
ES ÉL O YO... TENGO UN MINUTO PARA SALIR DE AQUÍ O... ¡EEEH! LA LÁMPARA... ESO ME DA UNA IDEA ...
ES UN VIEJO TRUCO, PERO SIEMPRE FUNCIONA. SI DISPARA INSTINTIVAMENTE HACIA EL RUIDO, EL FOGONAZO ME INDICARÁ SU POSICIÓN Y...
COMO BLUEBERRY ESPERABA, EL *SHERIFF*, IRREFLEXIVAMENTE, DISPARA HACIA LA PUERTA DONDE HA GOLPEADO CON FUERZA LA LÁMPARA. PERO LAS DETONACIONES DEL COLT DE SU ADVERSARIO ESTALLAN COMO UN ECO...
CTANC
PAW
PAW
¡¡AHRH!!
5



DURANTE TODA LA NOCHE, SIN ALIENTO, EL FUGITIVO SE ALEJA DEL PUEBLO...



DURANTE HORAS, BLUEBERRY VIGILA EN VANO HASTA QUE...



EN ESE INSTANTE...
DAMN! ¡UN JINETE! ¡POR POCO SE ME ESCAPA!
¡DIOS MÍO! ¡MUERTO! SE HA ROTO EL CUELLO AL CAER... PERO... SUS ROPAS... ME SERVIRÁN PARA PASAR DESAPERCIBIDO...

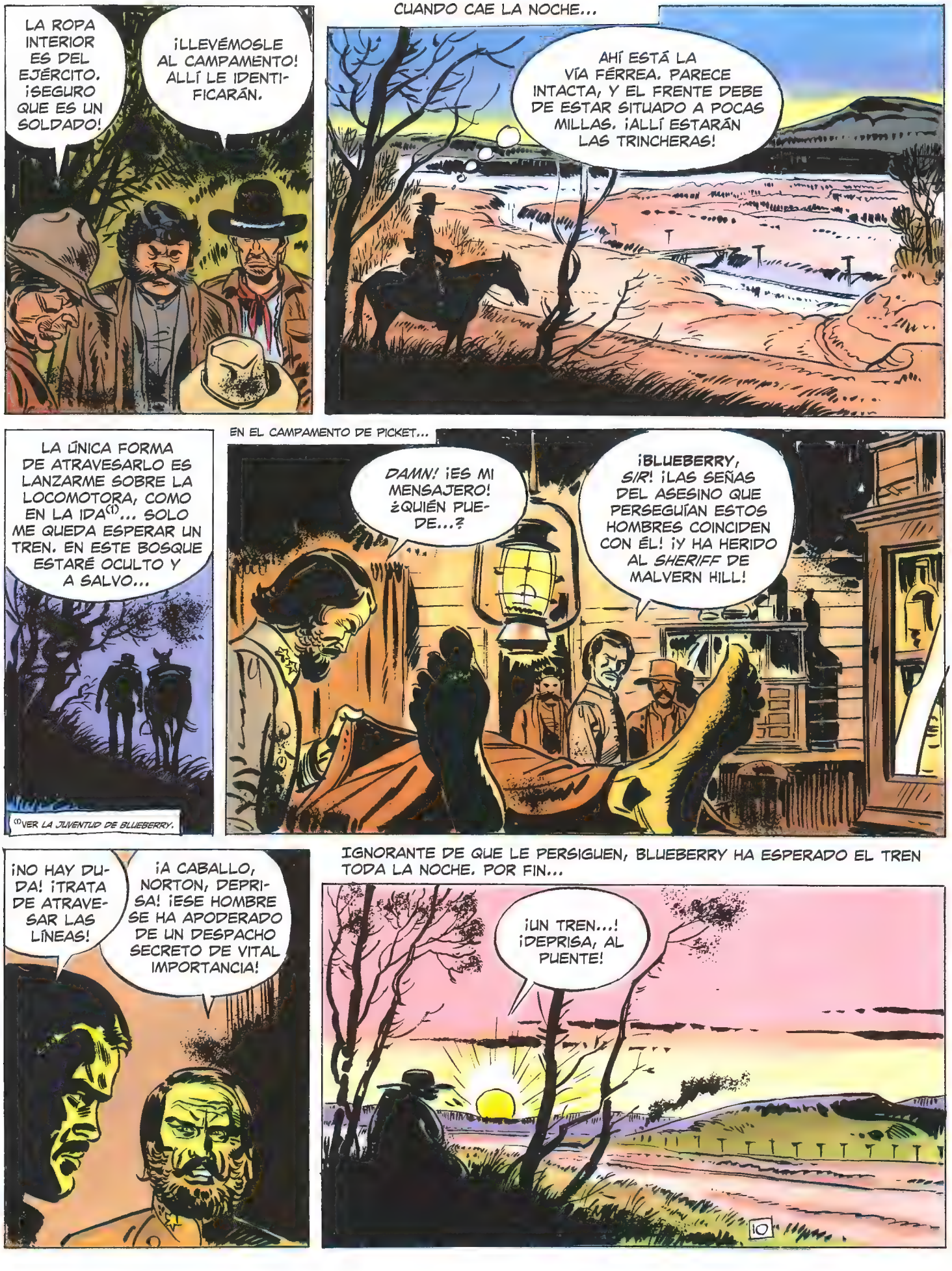
EN UN MOMENTO, BLUEBERRY SE VISTE CON EL UNIFORME SUDISTA Y SE OCULTA A UN COSTADO DEL CAMINO...

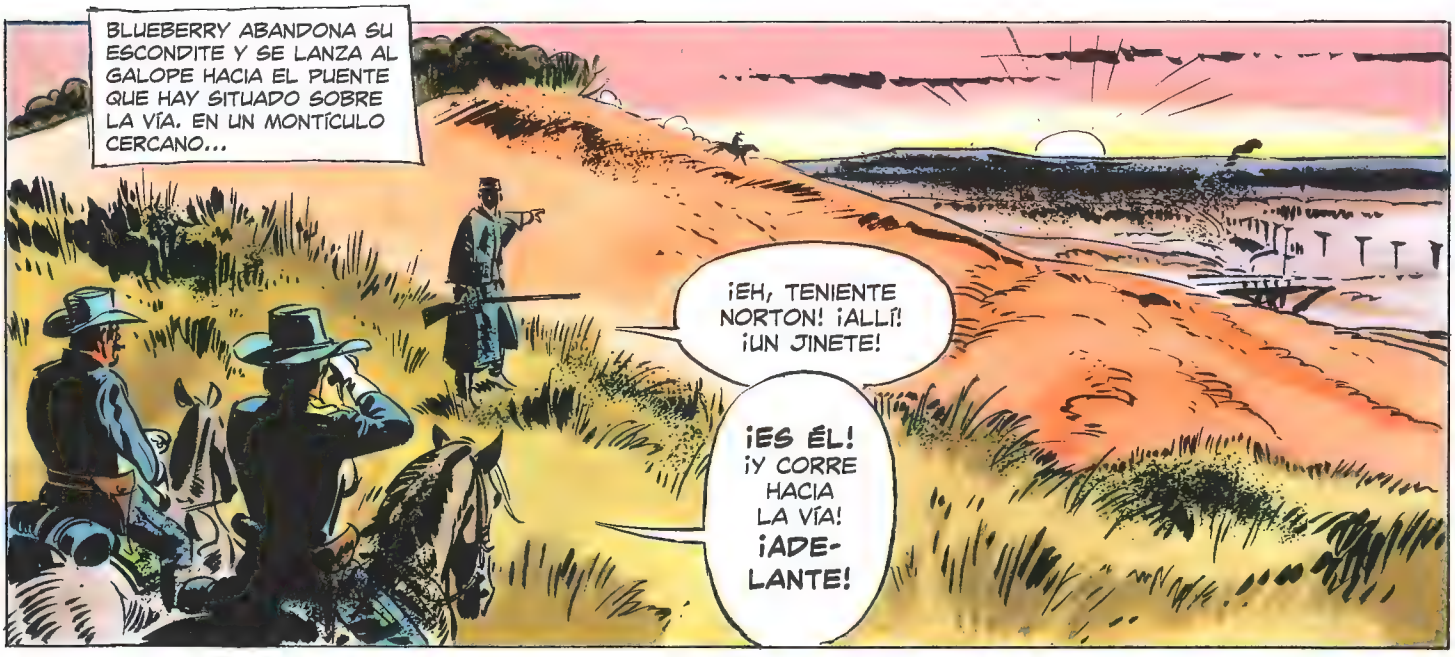
EN EFECTO, A MENOS DE DOSCIENTOS METROS...

HORAS MÁS TARDE...

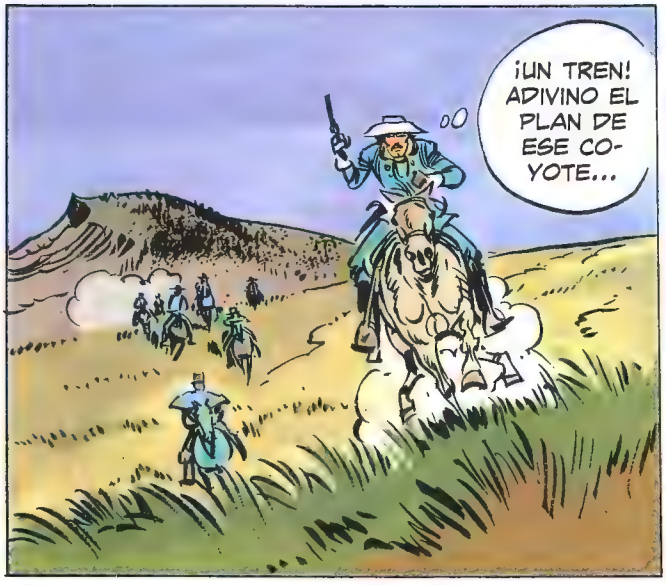
DE INMEDIATO, BLUEBERRY SE PONE EN MARCHA CONTANDO CON SU UNIFORME SUDISTA PARA PASAR SIN PROBLEMAS...

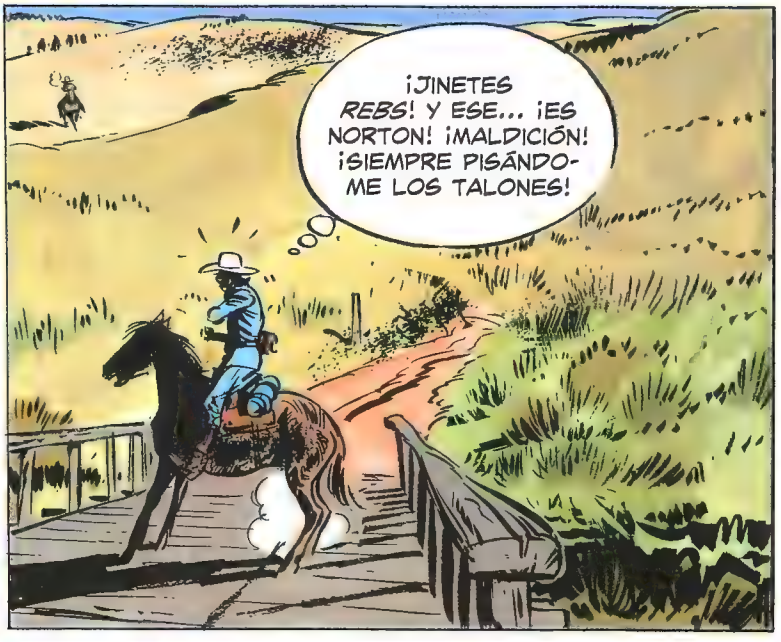
PERO EL JOVEN NO CONTABA CON EL OLFATO DE LOS PERROS...

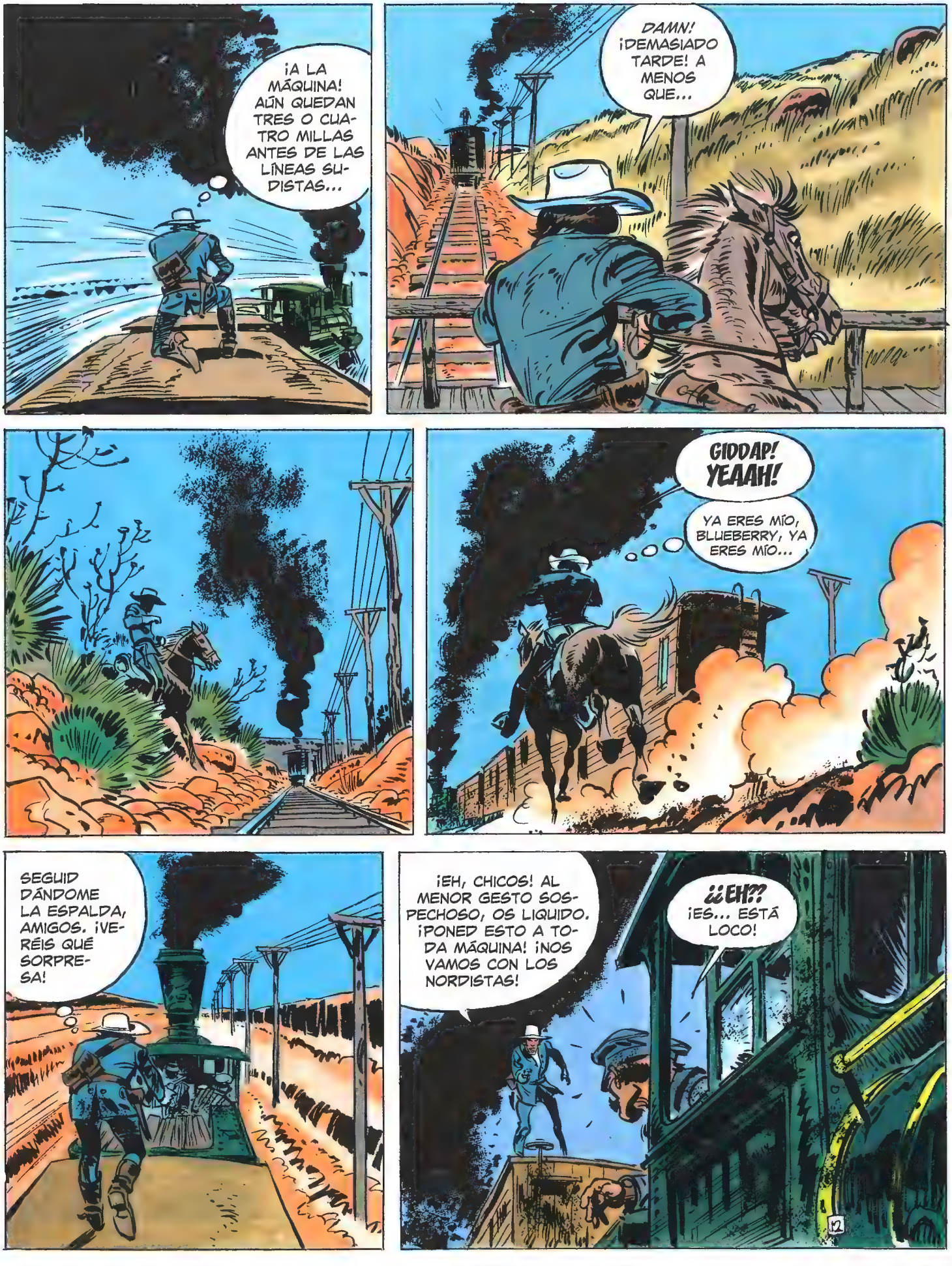

LA ROPA INTERIOR ES DEL EJÉRCITO. ¡SEGURO QUE ES UN SOLDADO!
¡LLEVÉMOSLE AL CAMPAMENTO! ALLÍ LE IDENTIFICARÁN.
CUANDO CAE LA NOCHE...
AHÍ ESTÁ LA VÍA FÉRREA. PARECE INTACTA, Y EL FRENTE DEBE DE ESTAR SITUADO A POCAS MILLAS. ¡ALLÍ ESTARÁN LAS TRINCHERAS!
LA ÚNICA FORMA DE ATRAVESARLO ES LANZARME SOBRE LA LOCOMOTORA, COMO EN LA IDA(1)... SOLO ME QUEDA ESPERAR UN TREN. EN ESTE BOSQUE ESTARÉ OCULTO Y A SALVO...
(1) VER LA JUVENTUD DE BLUEBERRY.
EN EL CAMPAMENTO DE PICKET...
DAMN! ¡ES MI MENSAJERO! ¿QUIÉN PUEDE...?
¡BLUEBERRY, SIR! ¡LAS SEÑAS DEL ASESINO QUE PERSEGUÍAN ESTOS HOMBRES COINCIDEN CON ÉL! ¡Y HA HERIDO AL SHERIFF DE MALVERN HILL!
¡NO HAY DUDA! ¡TRATA DE ATRAVESAR LAS LÍNEAS!
¡A CABALLO, NORTON, DEPRISA! ¡ESE HOMBRE SE HA APODERADO DE UN DESPACHO SECRETO DE VITAL IMPORTANCIA!
IGNORANTE DE QUE LE PERSIGUEN, BLUEBERRY HA ESPERADO EL TREN TODA LA NOCHE. POR FIN...
¡UN TREN...! ¡DEPRISA, AL PUENTE!
10



EN UN CABALLO MUCHO MEJOR QUE LOS DE SUS HOMBRES, NORTON PRONTO SE DISTANCIA...






¡A LA MÁQUINA! AÚN QUEDAN TRES O CUATRO MILLAS ANTES DE LAS LÍNEAS SUDISTAS...
DAMN! ¡DEMASIADO TARDE! A MENOS QUE...
GIDDAP! YEAAH!
YA ERES MÍO, BLUEBERRY, YA ERES MÍO...
SEGUID DÁNDOME LA ESPALDA, AMIGOS. ¡VERÉIS QUÉ SORPRESA!
¡EH, CHICOS! AL MENOR GESTO SOSPECHOSO, OS LIQUIDO. ¡PONED ESTO A TODA MÁQUINA! ¡NOS VAMOS CON LOS NORDISTAS!
¿¿EH??
¡ES... ESTÁ LOCO!

MIENTRAS...
¡BIEN! ¡Y AHORA, A LA LOCOMOTORA! ¡APUESTO A QUE MIKE ESTÁ PREPARANDO ALGO SUCIO!
¡TÚ! ¡VETE AL PRIMER VAGÓN, DESENGANCHA EL TREN Y QUÉDATE EN ÉL!
¡SÍ, SÍ, SEÑOR!
¡ESTAMOS LLEGANDO A LA PRIMERA LÍNEA!
EN ESE MOMENTO...
¡SEGURO QUE TRATA DE DESENGANCHAR LA LOCOMOTORA!
¡MALDICIÓN! ¡LO ADIVINÉ!
POTOMAC
¡NORTON!
PAW
BAM
BAM
13

MIENTRAS CONTINÚA EL FURIOSO DUELO EN LA LOCOMOTORA, EL TREN SE SALTA TODAS LAS SEÑALES QUE SE LE HACEN Y ATRAVIESA COMO UNA BALA LAS LÍNEAS DE LOS ATÓNITOS SUDISTAS...
GOOD LORD! ¡SON LOS NUESTROS!
PAW
PAW
PAW
¡EH! ¿ESTÁN LOCOS? ¡PASAN DE LARGO! ¡FUEGO! FUEGO!
¡ESTAMOS LLEGANDO A LAS LÍNEAS NORDISTAS! PERO... ALLÍ... ¡UNA BARRERA!
?!
POR UN SEGUNDO, BLUEBERRY, DESCONCERTADO POR EL GRITO DE ALARMA DEL MAQUINISTA, LO PIERDE DE VISTA Y...
OW!
¡HAY QUE PARAR! ¡RÁPIDO!
¡¡DEMASIADO TARDE!! CON LOS FRENOS BLOQUEADOS, RESBALANDO SOBRE LOS RAÍLES, LA LOCOMOTORA CHOCA CONTRA LA BARRICADA CON TERRIBLE VIOLENCIA...

¡ESTA VEZ ERES MÍO, MIKE! ¡VOY A...!
DE REPENTE...
¡VOSOTROS, ARRIBA LAS MANOS!
¡MALDICIÓN! ¡LOS FEDERALES!
PRONTO...
¡UF! ¡JUSTO A TIEMPO! ¡TE GANÉ UNA VEZ MÁS, NORTON!
NO CANTES VICTORIA TAN PRONTO...
¡GRACIAS, CHICOS! ¡HABÉIS SIDO OPORTUNOS! ¡LLEVADME DEPRISA A VER AL GENERAL!
¡¿QUÉ?!
¡ESTE REB ESTÁ LOCO!
NO OS DEJÉIS ENGAÑAR POR MI UNIFORME, LO ROBÉ PARA ESCAPAR. ¡NO SOY SUDISTA! ME LLAMO MIKE S. BLUEBERRY, CORNETA DEL...
¡JA, JA! ¡TODOS SON IGUALES! ¡SIEMPRE SABEN INVENTAR HISTORIAS, ESTOS CHICOS ...!
15

¡PERO... DIABLOS! ¡HE INTERCEPTADO UN MENSAJE ENEMIGO! ¡TENGO QUE ENTREGÁRSELO INMEDIATAMENTE AL GENERAL! ¡TOMA! ¡MÍRALO!
NO TE CANSES, NO SÉ LEER.
¡DESCONFÍE, SARGENTO! ESOS PAPELES SON FALSOS. SOLO SON UN PRETEXTO PARA APROXIMARSE A SU GENERAL PARA ENGAÑARLO... ¡O MATARLO!
¿QUÉ?
¡UN MOMENTO! ¡ES UNO DE LOS TUYOS! ¿POR QUÉ LO DENUNCIAS?
¡NO ES UNO DE LOS NUESTROS! ES UN REPUGNANTE AGENTE DOBLE QUE OS TRAICIONA A VOSOTROS Y NOS TRAICIONA A NOSOTROS. ¡HAY QUE APLASTARLO COMO A UN GUSANO!
¿¿QUÉ??
¡SARGENTO, NO PUEDE CREERLE! ¡HE SERVIDO FIELMENTE AL NORTE DESDE...!
¿CON ESE ACENTO DEL SUR QUE SE CORTARÍA CON UN CUCHILLO? ¡NO ME VENGAS CON CUENTOS!
¡LE JURO QUE...!
¡YA HEMOS PERDIDO BASTANTE TIEMPO! ¡LLEVAD A ESTOS HOMBRES A LA RETAGUARDIA!
TE AVISÉ DE QUE YO DIRÍA LA ÚLTIMA PALABRA... QUE TE CUELGUEN POR ESTO O POR TUS CRÍMENES Y QUE LO HAGAN LOS DEL NORTE EN LUGAR DE LOS NUESTROS, NO IMPORTA. ¡LO IMPORTANTE ES QUE PAGUES!
FIN
16

PRIVATE M.S. BLUEBERRY...

GUERRA DE SECESIÓN. DESPUÉS DE VAGAR DURANTE LARGO TIEMPO POR TERRITORIO ENEMIGO, BLUEBERRY CONSIGUE LLEGAR A LAS LÍNEAS NORDISTAS E INFORMAR DE LAS PRECIOSAS AVERIGUACIONES QUE HA HECHO ACERCA DE LA INMINENTE OFENSIVA QUE PREPARAN LOS CONFEDERADOS.

DESGRACIADAMENTE, SU UNIFORME SUDISTA Y UN CÚMULO DE CASUALIDADES ADVERSAS HACEN QUE SEA ACUSADO DE TRAIDOR, COMO SI TRATARA DE ENGAÑAR A SU PROPIO BANDO. AQUEL DÍA, EN LA TIENDA DEL CORONEL HARDING...

DOS HORAS MÁS TARDE...
¡YA BASTA, REBELDE! NO HACE FALTA QUE SALGAS DE LA FOSA. ESO NOS HARÁ GANAR TIEMPO...
ENTONCES PUEDO FUSILARME YO MISMO, YA QUE ESTAMOS ...
EN ESE MISMO MOMENTO...
¡MENSAJE URGENTE PARA EL CORONEL!
¿VIENE DEL CUARTEL GENERAL? ¿DEL GENERAL EN PERSO...? BLOODY HELL!
¡PREPAREN...! ¡APUNTEN ...!
¡ALTO! ¡POR EL AMOR DE DIOS, NO DISPAREN!
¡F...!
¡DESATEN A ESE HOMBRE Y SÁQUENLO DE AHÍ, DEPRISA! ¡TENGO QUE LLEVARLO A VER AL CORONEL...!
BUENO, UN SEGUNDO MÁS Y NO HABRÍA PODIDO CONTAR ESTE MILAGRO...
2

DESPUÉS...
ESTO... ¡MMH! ACABO... DE RECIBIR UN MENSAJE QUE DA... UNA CIERTA CREDIBILIDAD A TUS AFIRMACIONES... ¡LOS SUDISTAS ACABAN DE LANZAR UNA OFENSIVA MONSTRUOSA!
?!?!
AL MISMO TIEMPO, UNA PODEROSA COLUMNA DE CABALLERÍA ESTÁ A PUNTO DE ATACARNOS POR LA ESPALDA. ¡SI LOGRA CORTAR NUESTRA RETAGUARDIA, ESTAREMOS RODEADOS!
¿QUÉ LE HABÍA DICHO?
NO ES DEMASIADO TARDE PARA QUE EL GENERAL CLAY...
...PUEDA SACAR PROVECHO DE LAS INFORMACIONES QUE DICES POSEER. ¡MAYOR! ¡QUE LO LLEVEN DE INMEDIATO AL CUARTEL GENERAL!
ENSEGUIDA, UNA DÉBIL ESCOLTA DE DOS JINETES CONDUCE A BLUEBERRY AL CUARTEL GENERAL DEL SEGUNDO EJÉRCITO NORDISTA...
TRES HORAS MÁS TARDE...
¡QUE EL DIABLO SE LLEVE A HARDING! ¿POR QUÉ NO TE HA ENVIADO ANTES?
¡EL ENEMIGO NOS HA COGIDO POR LA ESPALDA! ¡Y NOSOTROS NOS HEMOS AVENTURADO DEMASIADO ADELANTE, LEJOS DEL EJÉRCITO DE GRANT, PARA PODER ESPERAR CUALQUIER SOCORRO!
3

¡NO SABEMOS DÓNDE ESTÁ EXACTAMENTE EL ENEMIGO! SU AVANCE ES FULMINANTE, IMPOSIBLE DE CONTENER... ¡SI UN MILAGRO NO LO DETIENE, ESTAMOS PERDIDOS!

TENDRÁN QUE MODERAR SU AVANCE, SIR. ESTÁN TENDIENDO SUS LÍNEAS DE COMUNICACIÓN A MEDIDA QUE AVANZAN. ES IMPOSIBLE QUE SUS CARROS PUEDAN SEGUIRLOS TAN DEPRISA...

¡Y SIN EMBARGO, NO DETIENEN LA MARCHA! ¡AHÍ HAY UN MISTERIO!

¡NI HABLAR, SIGUES ESTANDO BAJO SOSPECHA! ¡LUEGO HABLAREMOS DE TU FUTURO! ¡QUE LO LLEVEN A LA RETAGUARDIA ANTES DE QUE ESTEMOS COMPLETAMENTE RODEADOS!

SIR, SI YO PUDIERA PELEAR...

HORAS MÁS TARDE...

ABRE BIEN LOS OJOS, BILLY. ESTAMOS ENTRANDO EN LA REGIÓN POR DONDE AVANZA EL ENEMIGO.

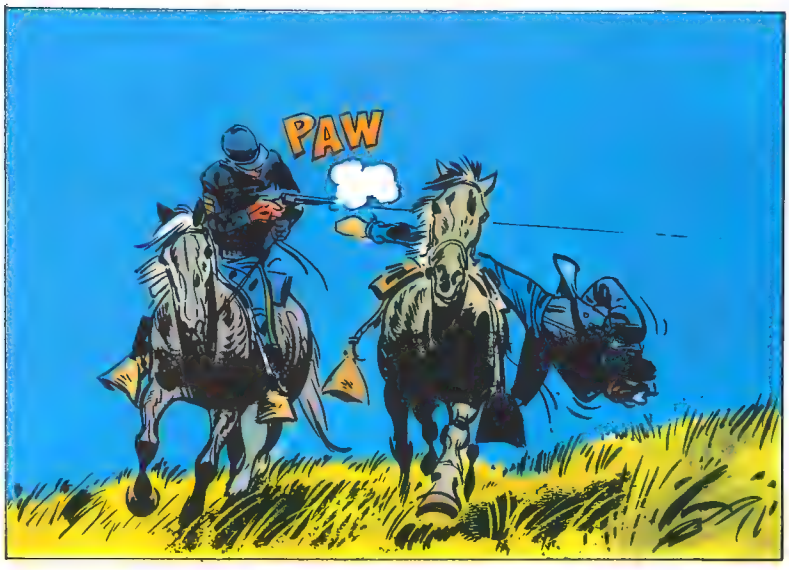
NO ME EXTRAÑARÍA QUE LOS REBELDES YA HUBIERAN LLEGADO AQUÍ...

PAW OW

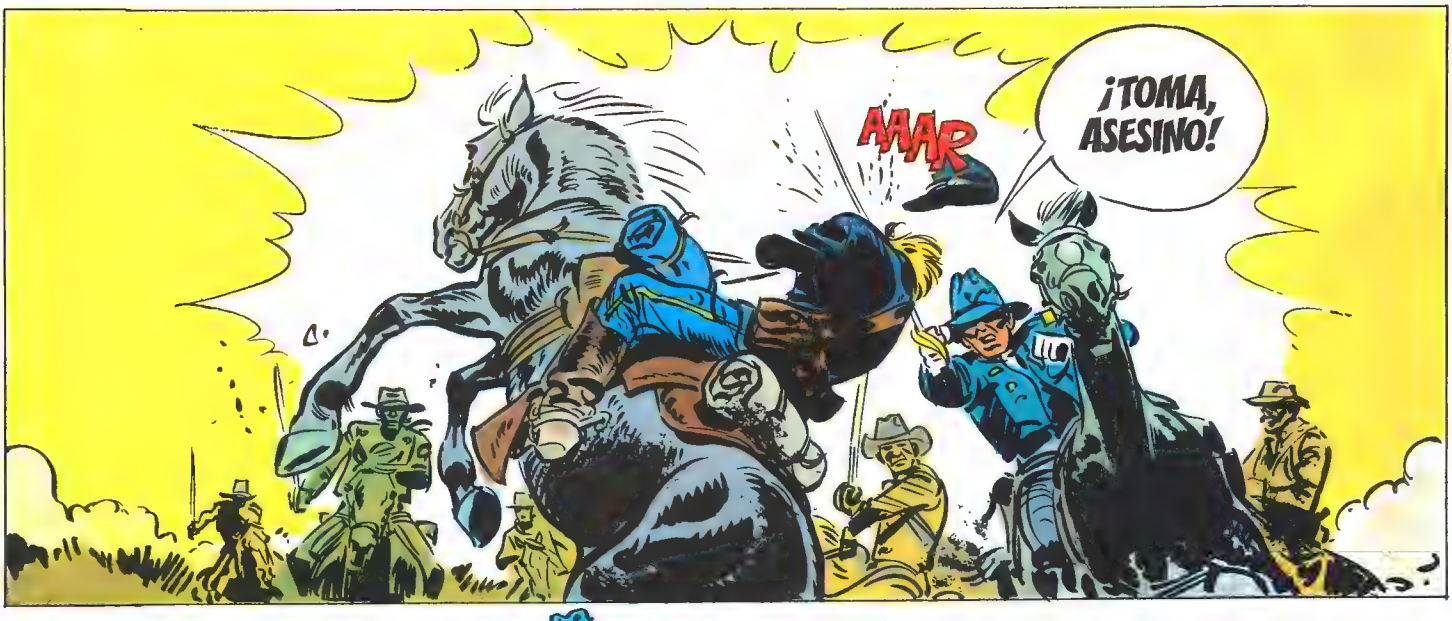
?

DAMN! ¡UNA PATRULLA SUDISTA! ¡LO SIENTO POR TI!

PERO EN EL MISMO SEGUNDO EN QUE SUENA EL DISPARO, BLUEBERRY ESPOLEA A SU CABALLO Y SE TIRA AL SUELO...

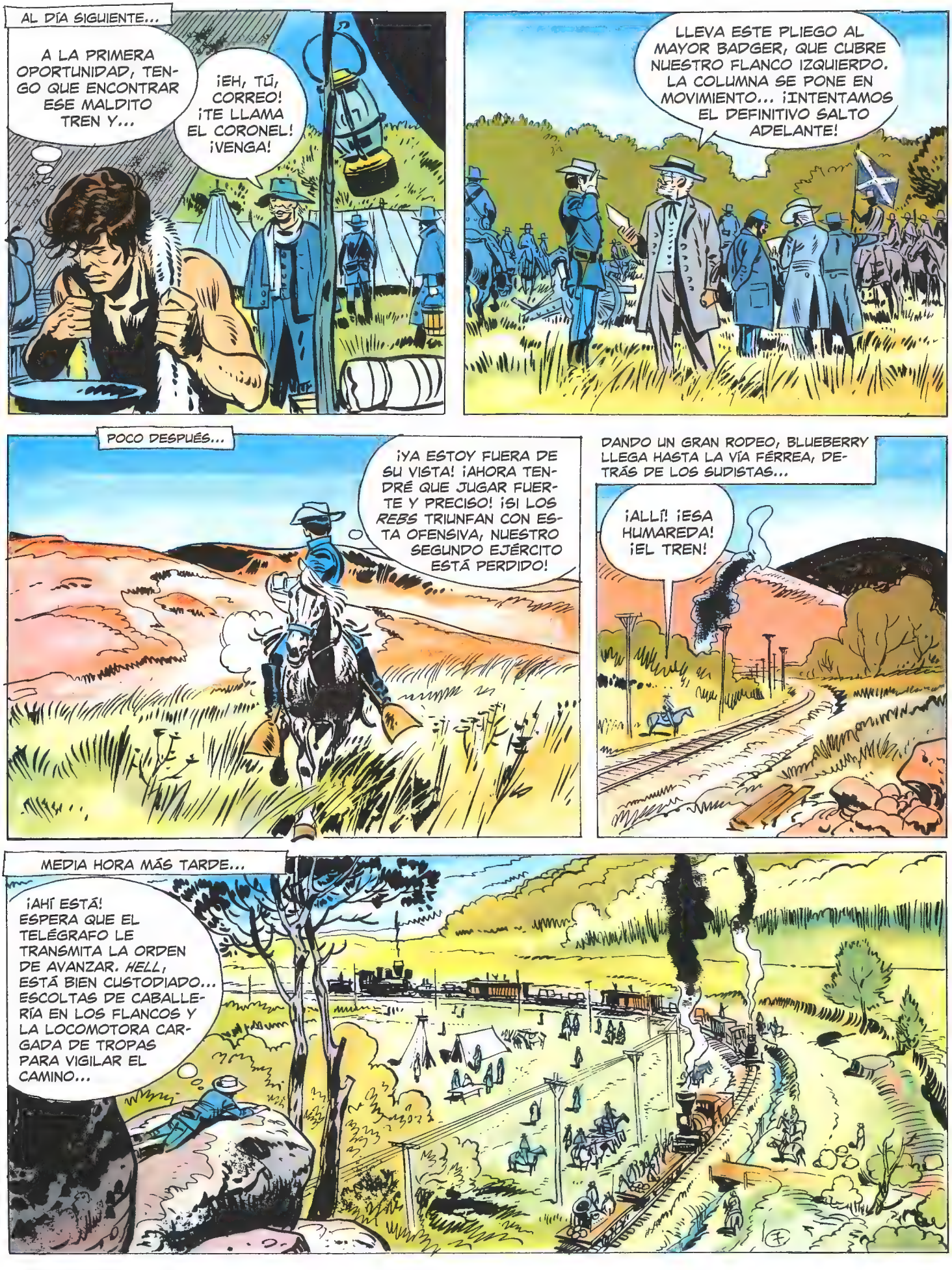


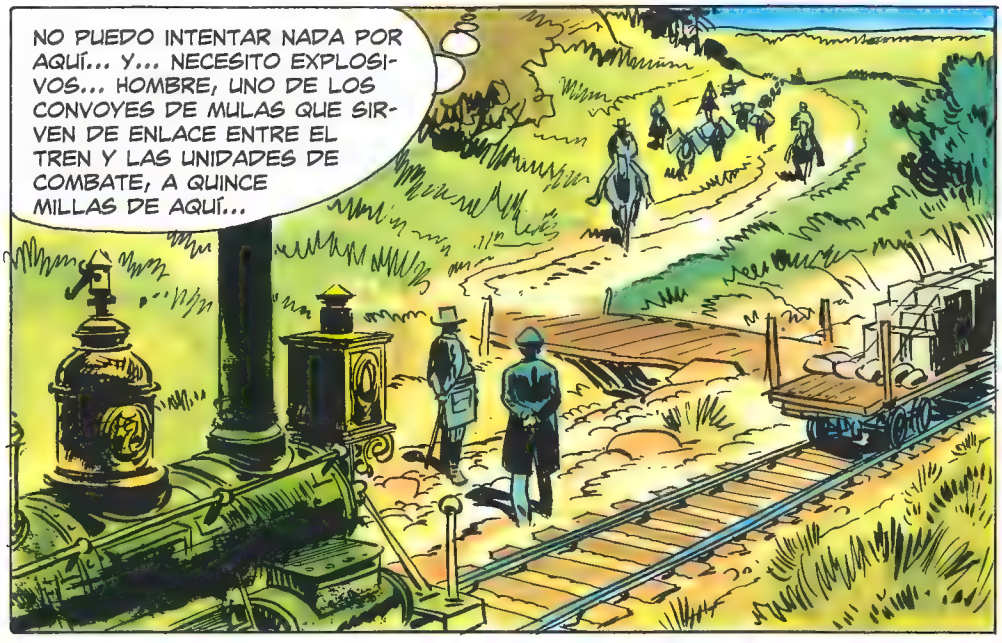
Y, ANTES DE QUE EL SARGENTO REACCIONE, LOS JINETES CONFEDERADOS CAEN SOBRE ÉL...



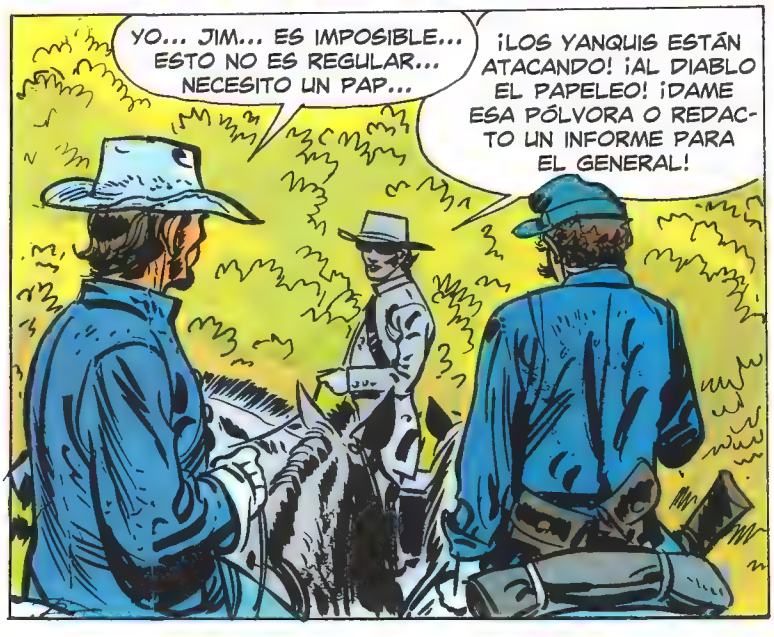
UNA HORA MÁS TARDE, EN EL CUARTEL GENERAL SUDISTA...

NO HAY CARRETAS QUE NOS RETRASEN, MUCHACHO. ¡VIVIMOS SOBRE EL TERRENO! Y RESPECTO AL EQUIPO Y LAS MUNICIONES, NOS SIGUE ALGO TAN RÁPIDO COMO NUESTROS CABALLOS...
¡UN TREN!
A LO LARGO DE SU AVANCE, ESOS IDIOTAS DE YANQUIS HAN DEJADO INTACTA ESTA VÍA FÉRREA, DE ESTE A OESTE, CON TELÉGRAFO Y TODO. NOSOTROS LO SABÍAMOS... ¡Y ESTAMOS AVANZANDO SEGÚN ESE EJE!
EN LUGAR DE TENER QUE CARGAR CON CARROS LENTOS Y PESADOS, NUESTRO CUERPO DE CABALLERÍA VA SEGUIDO, A UNA HORA DE DISTANCIA, POR UN TREN CARGADO DE PÓLVORA Y MUNICIONES. A CADA UNO DE NUESTROS SALTOS ADELANTE, UN MENSAJE TELEGRÁFICO HACE QUE EL TREN AVANCE, DE FORMA QUE BASTA CON UNA REATA DE MULAS PARA REAVITUALLARNOS.
¡FORMIDABLE, SIR! ¡ESOS MALDITOS YANQUIS NO VOLVERÁN A LEVANTAR CABEZA!
Y AHORA, OCUPÉMONOS DE TI, CHICO... TÚ ERAS CORREO DEL GENERAL PICKET, ¿NO? BUENO, PUES CUMPLIRÁS LAS MISMAS FUNCIONES EN MI ESTADO MAYOR.
GOOD LORD!
AQUELLA NOCHE...
¿HUIR? ¿REGRESAR A LAS LÍNEAS NORDISTAS? ME ARRESTARÍAN DE NUEVO... ¡Y ESTÁ ESE TREN! SI FUERA DESTRUIDO, TODA LA OFENSIVA SUDISTA SERÍA DETENIDA POR FALTA DE MUNICIONES
...

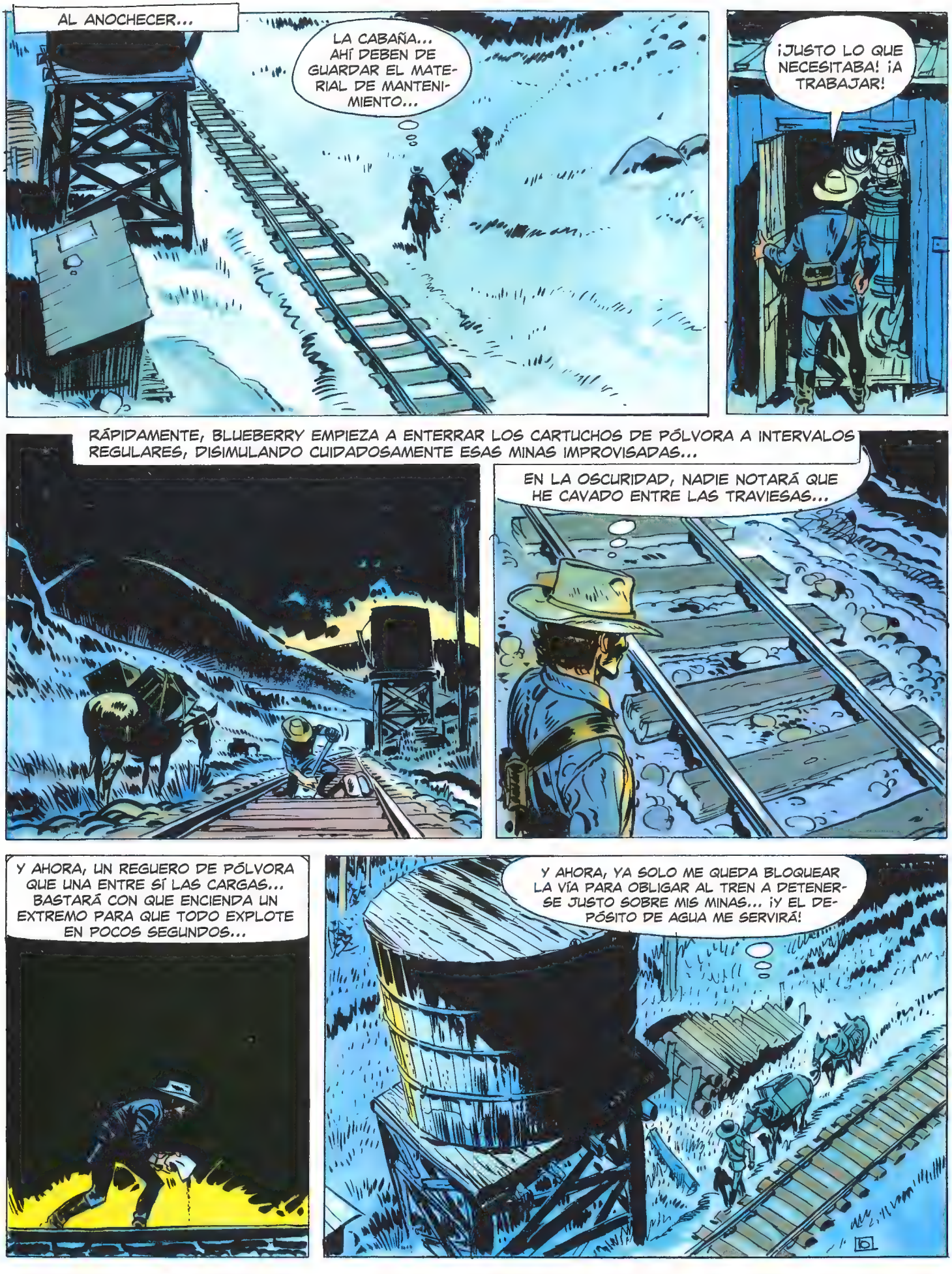

AL DÍA SIGUIENTE...
A LA PRIMERA OPORTUNIDAD, TENGO QUE ENCONTRAR ESE MALDITO TREN Y...
¡EH, TÚ, CORREO! ¡TE LLAMA EL CORONEL! ¡VENGA!
LLEVA ESTE PLIEGO AL MAYOR BADGER, QUE CUBRE NUESTRO FLANCO IZQUIERDO. LA COLUMNA SE PONE EN MOVIMIENTO... ¡INTENTAMOS EL DEFINITIVO SALTO ADELANTE!
POCO DESPUÉS...
¡YA ESTOY FUERA DE SU VISTA! ¡AHORA TENDRÉ QUE JUGAR FUERTE Y PRECISO! ¡SI LOS *REBS* TRIUNFAN CON ESTA OFENSIVA, NUESTRO SEGUNDO EJÉRCITO ESTÁ PERDIDO!
DANDO UN GRAN RODEO, BLUEBERRY LLEGA HASTA LA VÍA FÉRREA, DETRÁS DE LOS SUDISTAS...
¡ALLÍ! ¡ESA HUMAREDA! ¡EL TREN!
MEDIA HORA MÁS TARDE...
¡AHÍ ESTÁ! ESPERA QUE EL TELÉGRAFO LE TRANSMITA LA ORDEN DE AVANZAR. *HELL*, ESTÁ BIEN CUSTODIADO... ESCOLTAS DE CABALLERÍA EN LOS FLANCOS Y LA LOCOMOTORA CARGADA DE TROPAS PARA VIGILAR EL CAMINO...

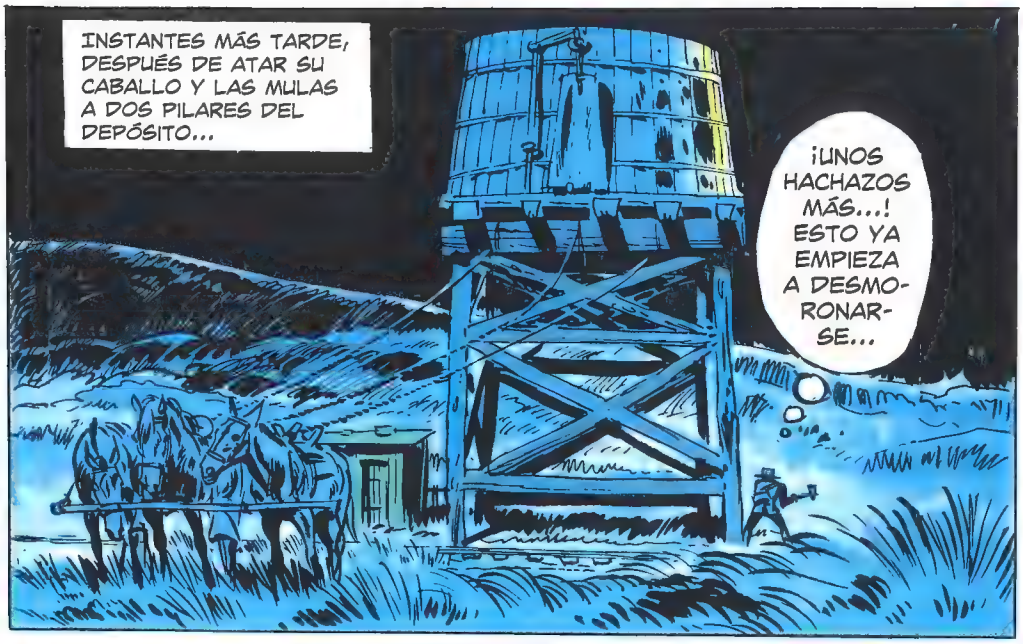


DESPUÉS DE CARGAR LAS MUNICIONES, LA REATA DE MULAS REGRESA AL TROTE HACIA LA PRIMERA LÍNEA. DE REPENTE...



¡UF! LOS HE APABULLADO, ESPERO QUE ESTEMOS LEJOS CUANDO ESE IDIOTA EMPIECE A PENSAR Y DESCUBRA QUE EL BONO DE REQUISICIÓN ES FALSO.
DIEZ MINUTOS MÁS TARDE...
¡OYE, TÚ! ¿ESTÁ MUY LEJOS ESA BATERÍA?
¡YA HEMOS LLEGADO!
¿Q... QUÉ TE PASA? ¿TE HAS VUELTO LOCO?
NO TRATES DE COMPRENDER... ATA Y AMORDAZA A TU COMPAÑERO, LUEGO TÚMBATE CON LA NARIZ CONTRA EL SUELO, Y YO ME OCUPARÉ DE TI... ¡VAMOS, MUÉVETE O DISPARO!
AL POCO...
PARA CUANDO OS ENCUENTREN EN ESTOS MATORRALES, YA HABRÉ TERMINADO MI TRABAJO. ¡ADIÓS, Y GRACIAS POR LA MERCANCÍA!
MANTENIÉNDOSE A CUBIERTO, BLUEBERRY SE APROXIMA DE NUEVO A LA VÍA FÉRREA, A MITAD DE CAMINO ENTRE EL TREN Y EL FRENTE...
AHÍ ESTÁ EL DEPÓSITO DE AGUA Y MADERA QUE CONSTA EN EL MAPA. LA ESTACIÓN DE TELÉGRAFO MÁS PRÓXIMA ESTÁ A TRES MILLAS... ¡PERFECTO! ME PONDRÉ A TRABAJAR EN CUANTO OSCUREZCA...


AL ANOCHECER...
LA CABAÑA... AHÍ DEBEN DE GUARDAR EL MATERIAL DE MANTENIMIENTO...
¡JUSTO LO QUE NECESITABA! ¡A TRABAJAR!
RÁPIDAMENTE, BLUEBERRY EMPIEZA A ENTERRAR LOS CARTUCHOS DE PÓLVORA A INTERVALOS REGULARES, DISIMULANDO CUIDADOSAMENTE ESAS MINAS IMPROVISADAS...
EN LA OSCURIDAD, NADIE NOTARÁ QUE HE CAVADO ENTRE LAS TRAVIESAS...
Y AHORA, UN REGUERO DE PÓLVORA QUE UNA ENTRE SÍ LAS CARGAS... BASTARÁ CON QUE ENCIENDA UN EXTREMO PARA QUE TODO EXPLOTE EN POCOS SEGUNDOS...
Y AHORA, YA SOLO ME QUEDA BLOQUEAR LA VÍA PARA OBLIGAR AL TREN A DETENERSE JUSTO SOBRE MIS MINAS... ¡Y EL DEPÓSITO DE AGUA ME SERVIRÁ!


INSTANTES MÁS TARDE, DESPUÉS DE ATAR SU CABALLO Y LAS MULAS A DOS PILARES DEL DEPÓSITO...
¡UNOS HACHAZOS MÁS...! ESTO YA EMPIEZA A DESMORONARSE...

¡ADELANTE!
YAAP!
YAOOO

CRRAAC

LOS POCOS MINUTOS DE PARADA QUE NECESITEN PARA DESPEJAR LA VÍA BASTARÁN... PERO ES PRECISO QUE EL TREN SE PARE AQUÍ, DE NOCHE, PARA QUE MI TRAMPA NO SEA DESCUBIERTA...

AÚN DISPONGO DE CUATRO HORAS DE OSCURIDAD TOTAL... ¡Y EL TREN TARDARÁ DOS HORAS EN LLEGAR! TENGO TIEMPO DE SOBRAS PARA HACER UN VIAJE DE IDA Y VUELTA HASTA EL TELÉGRAFO...

BLUEBERRY EMPRENDE, A LO LARGO DE LA VÍA, UNA TERRIBLE GALOPADA CONTRA RELOJ HASTA QUE...
¡AHÍ! ¡LA ESTACIÓN DEL TELÉGRAFO!
¡ALTO! ¿QUIÉN VA?
¡CORREO DEL GENERAL BLAIR! ¡TENGO QUE TELEGRAFIAR UN MENSAJE URGENTE!
¡DE PIE, TÚ! ¡A TRABAJAR, AMIGO! ¡TRANSMITE ESTO INMEDIATAMENTE AL TREN DE MUNICIONES QUE ESPERA EN WOOD-CREEK!
?!
PERO... NECESITO UNA ORDEN ESCRITA Y FIRMADA... ¿¿EH??
¡ESTO SERVIRÁ! ¡VAMOS! ¡Y SIN BROMAS! ¿EH? ¡O MORIRÁS!
CRCC
TE ADVIERTO QUE SÉ MORSE...
SI NO ME CREE, TODO ESTÁ PERDIDO...
EN WOOD-CREEK, EL OFICIAL DE GUARDIA TIENE DE INMEDIATO EL MENSAJE ENTRE LA MANOS...
¡NUESTRAS TROPAS HAN AVANZADO TREINTA MILLAS! EL ENEMIGO ESTÁ RODEADO, PERO NECESITAN MUNICIONES... ¡CLIFF, SALIMOS DE INMEDIATO!
12

MIENTRAS...

¡GRACIAS, AMIGO! ¡Y LAMENTO DEVOLVERTE AL SUEÑO TAN BRUTAL-MENTE!

¿UN TRAGUITO, CORREO?

¡IMPOSIBLE! ¡TENGO QUE ENTREGAR OTRO MENSAJE! Y NO MOLESTÉIS AL TELEGRAFISTA, ¿EH? ¡DUERME!

A GALOPE TENDIDO, BLUEBERRY DESHACE EL CAMINO HACIA EL DEPÓSITO DE AGUA...

HELL! ¡CASI ME OLVIDO!

TCHACC

PAW

ASÍ, NADIE PODRÁ ALERTAR A LOS DEL TREN...

UNA HORA MÁS TARDE...

¡OH, OH! ¡AHÍ LLEGA EL TREN! *DAMN!* ¡LLEGO CON EL TIEMPO JUSTO PARA ESCONDERME!

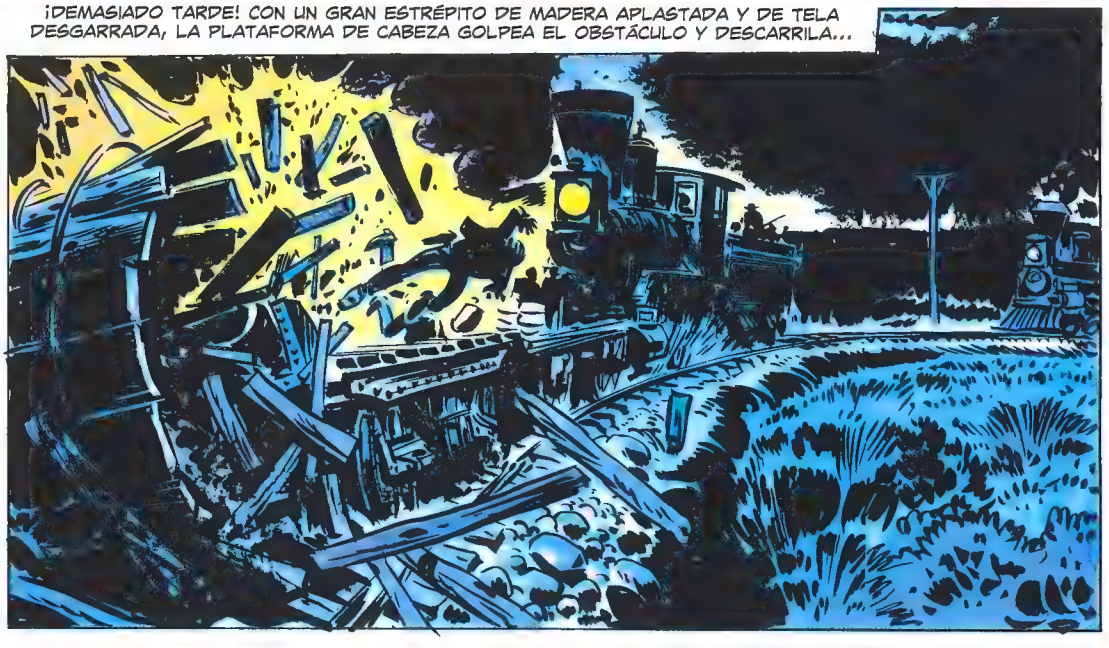
DESPUÉS DE ESCONDER SU CABALLO EN UN BOSQUECILLO, BLUEBERRY SE EMBOSCA JUNTO A LOS RAÍLES, MÁS ALLÁ DEL DEPÓSITO...

13

POCO DESPUÉS, FLANQUEADO A AMBOS LADOS POR UNA ESCOLTA DE CABALLERÍA, EL CONVOY DE MUNICIONES, PRECEDIDO POR EL TREN DE EXPLORACIÓN, DESFILA ANTE EL ESCONDITE DE BLUEBERRY...

DE REPENTE, EN LA LOCOMOTORA QUE VA EN CABEZA...

¡DEMASIADO TARDE! CON UN GRAN ESTRÉPITO DE MADERA APLASTADA Y DE TELA DESGARRADA, LA PLATAFORMA DE CABEZA GOLPEA EL OBSTÁCULO Y DESCARRILA...



PERO, DETRÁS, EL MAQUINISTA DEL SEGUNDO TREN HA PODIDO REACCIONAR. CHIRRIANDO SOBRE LOS RAÍLES, LAS RUEDAS, BLOQUEADAS BRUTALMENTE POR LOS FRENOS, SE DESLIZAN Y ESCUPEN MANOJOS DE CHISPAS... Y EL CONVOY SE DETIENE A DIEZ METROS DEL OTRO...

¡Y EL TREN ESTÁ JUSTO SOBRE LOS EXPLOSIVOS! ¡NO TENGO ELECCIÓN! ¡AHÍ VOY!
DOMINANDO EL MIEDO QUE LE ATENAZA EL VIENTRE, BLUEBERRY SE INCORPORA DE REPENTE Y...
¡TENGO QUE LLEGAR AL EXTREMO DEL REGUERO DE PÓLVORA!
¡EEH! ¿QUIÉN VA? ¡ALTO! ¡ALARMA!
OW!
¡LE DI!
BAM
¡AHÍ! ¡EL REGUERO DE PÓLVORA...! ¡ESTÁ DEMASIADO LEJOS! ¡MALDICIÓN!
TODO HA... ¡TODO HA FALLADO!
¡DEPRISA! ¡ATRAPADLE!
PERO, EN ESE PRECISO INSTANTE, CENIZAS ARDIENTES ESCAPADAS DEL CENICERO DE LA PRIMERA LOCOMOTORA CAEN ENTRE LOS RAÍLES POR DONDE SERPENTEA EL HILILLO DE PÓLVORA...
TCH TCH TCH
PSSSHHHHHHH
¿QUÉ ES...? ¡OOOOH! ¡¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!!

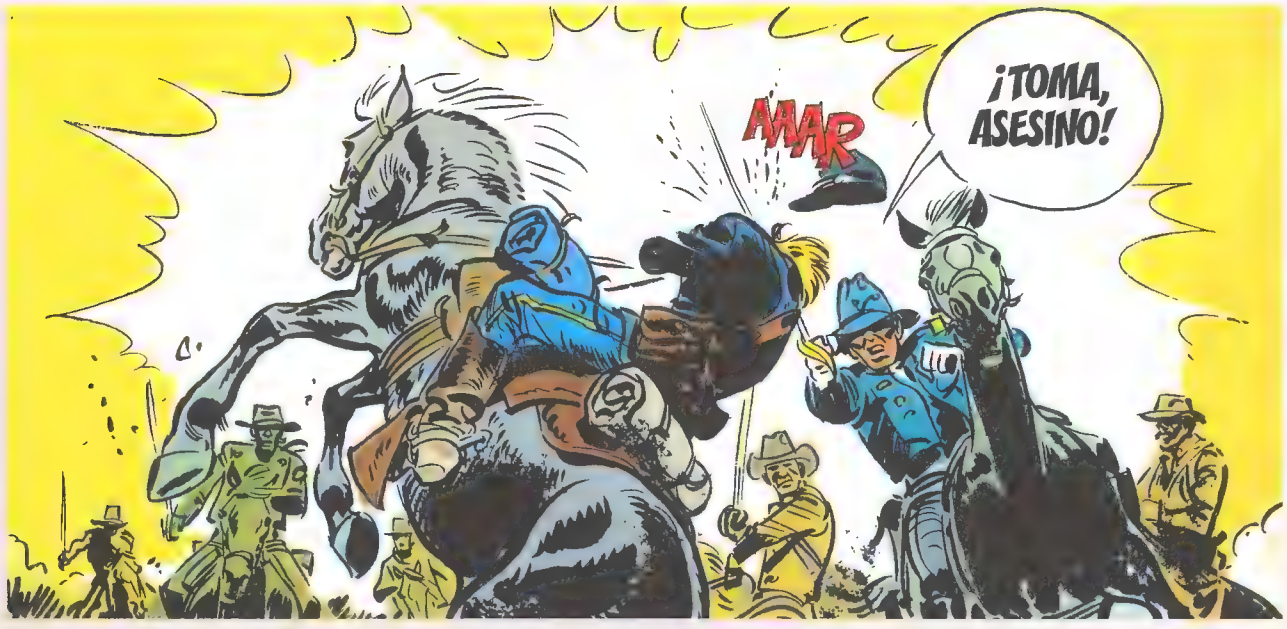
ARDIENDO CON LA RAPIDEZ DEL RAYO, EL REGUERO DE PÓLVORA INFLAMADA HA LLEVADO EL FUEGO A LAS CARGAS ENTERRADAS POR BLUEBERRY A LO LARGO DE LA VÍA, BAJO LOS VAGONES DE MUNICIONES... ¡Y SE DESENCADENA EL APOCALIPSIS! UNA SERIE DE ESPANTOSAS EXPLOSIONES ILUMINA LA NOCHE, ESTREMECE EL CIELO... ¡Y CON ELLOS, TAMBIÉN SE CONVIERTEN EN HUMO LAS POSIBILIDADES DE ÉXITO DEL ATAQUE SUDISTA! SIN RESERVAS, LA OFENSIVA RELÁMPAGO DE LOS *REBS*, HASTA ENTONCES VICTORIOSA E IRRESISTIBLE, HA SIDO FRENADA EN SECO.

MEDIO DESNUDO POR LA EXPLOSIÓN QUE HA BARRIDO LOS ALREDEDORES, BLUEBERRY HA SIDO PROYECTADO, INERTE, GOLPEADO POR LOS CASCOTES, A MÁS DE VEINTE YARDAS DEL LUGAR DE LA EXPLOSIÓN...

DOSIER BLUEBERRY

A TUMBA ABIERTA

Un yankee llamado Blueberry reúne tres historietas cortas que vieron la luz en los números 5 a 7 de la revista trimestral *Super Pocket Pilote*, publicados entre septiembre de 1969 y marzo de 1970. Forman parte de un ciclo narrativo iniciado con «El secreto de Blueberry» y consagrado a las aventuras juveniles del teniente. En esta obra vigorosa y dinámica, la acción avanza a ritmo vertiginoso, espoleada por los golpes de efecto y un sentido del suspense explosivo. En el plano formal, el ciclo estuvo marcado por el clasicismo estético, en abierto contraste con la evolución del tronco principal de las aventuras del teniente, que, por entonces, alcanzaban una de sus cumbres expresivas en el díptico formado por *La mina del alemán perdido* y *El espectro de las balas de oro* (que seriaba por entonces la revista *Pilote*).



La espectacularidad es un ingrediente esencial de la serie.

A fines de la década de 1960 y principios de la siguiente, Pilote experimentó un salto cualitativo con la incorporación de nuevos autores a su plantilla y la inclusión de contenidos adultos en el sumario. Aunque potenciado por el estallido revolucionario de Mayo del 68, este espíritu aperturista precedió a la revuelta y fue encauzado posteriormente por René Goscinny, extraordinario guionista y director de *Pilote*, que alentó las audacias formales de Philippe Druillet o los primeros tanteos de Jacques Tardi, cuya serie *Rumores sobre el Rouergue* recibió una fría acogida por parte de los lectores del semanario. En ese contexto renovador, *Super Pocket Pilote* se erigió en baluarte de la tradición y del gusto de los lectores más jóvenes o más conservadores. Y es que el grueso de sus páginas gravitaba especialmente sobre los personajes más populares: Asterix, Tanguy, Aquiles Talón, Barbarroja o, naturalmente, Blueberry.

Blueberry es tiroteado con frecuencia en este álbum.

RETROCESO CONDICIONADO

Para ilustrar el ciclo de *La juventud de Blueberry*, Giraud adoptó la pincelada gruesa y suelta, deudora de su maestro Jijé, que había caracterizado su obra hasta llegar a *El caballo de hierro*. Era un retroceso condicionado por las reducidas dimensiones de *Super Pocket Pilote*, que desaconsejaban el empleo de líneas abundantes y finas. Sin embargo, el artista de Nogent-sur-Marne exhibía una agudeza narrativa ignorada en sus años de aprendizaje. En una página magistral muestra a Blueberry embaucando a un carcelero. Con sutileza, modifica casi imperceptiblemente el punto de vista hasta que, una vez consumado el engaño, es el carcelero quien aparece tras los barrotes. Y todo con una economía narrativa envidiable.

Frente a las audacias en la disposición de viñetas en *El fantasma de las balas de oro*, *Un yankee llamado Blueberry* respeta casi invariablemente el esquema de tres tiras horizontales por plancha. Esta monotonía narrativa cumple

Blueberry de uniforme en las guardas de la edición francesa de Balada por un ataúd.

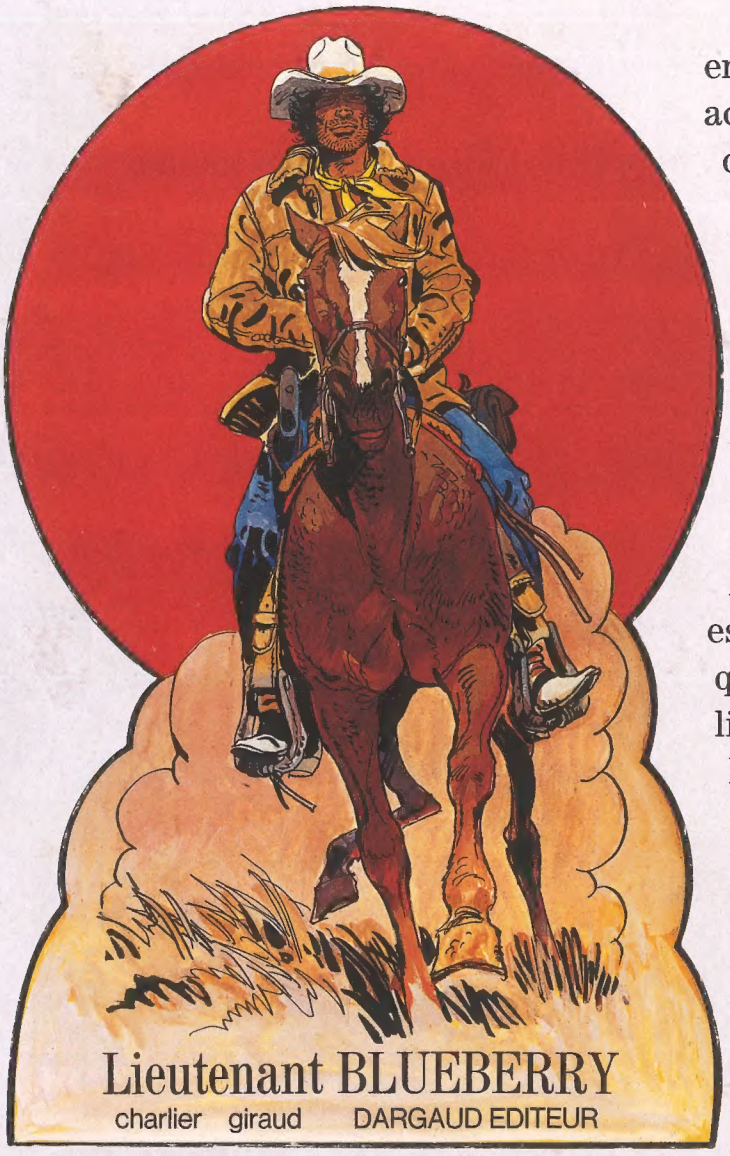


Ilustración promocional de la serie.

dos objetivos: contar una historia sin dobleces y, mediante la inclusión de viñetas a gran formato, como la que muestra el desplome de un depósito de agua, no renunciar al espectáculo.

Más que un ornamento, la espectacularidad era uno de los ingredientes principales en los guiones de Charlier, que por entonces había ampliado su radio de acción al ámbito televisivo, además de escribir textos sobre aviación, piratería y leyendas del western que se publicaban puntualmente en *Super Pocket Pilote*. Si *La juventud de Blueberry* se orientó a satisfacer parcialmente la curiosidad de los lectores respecto al pasado del teniente, *Un yankee llamado Blueberry* se centra en una de esas persecuciones interminables que tan bien ejecutaba el creador literario de *Tanguy y Laverdure*. En sus páginas, el protagonista se ve continuamente acosado por el teniente Lewis Norton, practicando una variante letal del juego del gato y el ratón. Norton pertenece a esa estirpe de villanos calculadores que saben anticiparse a los movimientos de su rival, que solo pueden ser vencidos gracias a una buena provisión de astucia, coraje y suerte.

LAS MIL Y UNA MUERTES DE BLUEBERRY

«Galopando hacia la muerte», primera de las historietas incluidas en este volumen, gira en torno a uno de esos tesoros inciertos que espejean con frecuencia en la vida de Blueberry y que suelen excitar

Blueberry una vez más al borde de la muerte.

la codicia de quienes le rodean (por ejemplo, en la trilogía de "El oro de los confederados»). «La caza del hombre», segundo relato del álbum, es un destilado de las virtudes narrativas de Charlier, con su juego de equívocos y un desenlace a toda máquina sobre una locomotora desbocada que prefigura la conclusión de *Angel Face*. La última narración lleva por título «Private S.M. Blueberry» y es, quizá, la mejor del álbum por la notable sucesión de peripecias, giros inesperados narrados a galope tendido y el remate de un clímax insuperable. Estos relatos comparten protagonista y forman parte de la misma historia, pero también comparten una constante: la frecuencia con que el teniente tropieza con la muerte.

Pocos álbumes de Blueberry pueden presumir de semejante concentración de «últimos suspiros» en la vida del protagonista: tiroteado en un penal, entre las ruinas de una plantación esclavista, en una comisaría, en un tren, a pie, a caballo. Una viñeta prodigiosa lo muestra en una tumba abierta frente a un pelotón de fusilamiento. El destino de Blueberry es el de quien huye del fuego para caer en las brasas. Y la virtud de Charlier y Giraud reside, precisamente, en su capacidad para renovar esta situación recurrente sin agotar nuestra capacidad de sorpresa.

PLANETA DeAGOSTINI®

Blueberry / 11,99 €

9 788468 451190 10023